МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор по учебной работе
Л.Н. Шестаков
«17» февраля 2012 г.

Основная образовательная программа высшего профессионального образования

Направление подготовки: 050100.62 Педагогическое образование

Профиль подготовки: «Музыка»

Квалификация (степень): бакалавр

Архангельск
2012

1. Общие положения.

1.1. Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая САФУ имени М.В. Ломоносова, по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование и профилю подготовки «Музыка», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВПО, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных курсов, программы учебной и производственной практики и другие материалы.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование:

- Федеральные законы РФ «Об образовании» (от 10.07.1992 № 3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22.08.1996 № 125-ФЗ);
- Типовое положение об образовательном учреждении ВПО (высшем учебном заведении), утвержденное Постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 № 71;
- Федеральный государственный стандарт по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря2009 года № 788;
- Примерная основная образовательная программа (ПООП) по направлению подготовки, утвержденная Московским государственным педагогическим университетом;
- Устав Университета.

1.3. Общая характеристика ООП.

1.3.1. Цель (миссия) ООП бакалавриата – обеспечение профессиональной подготовки бакалавра педагогического образования по профилю «Музыка», воспитание гуманизма, гражданской ответственности, стремления к профессиональному росту, формирование комплекса общекультурных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, специальных компетенций в соответствии с профилем образовательной программы.

1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата по сокращенным (ускоренным) программам обучения - 4 года (на базе СПО).

1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата 240 зачетных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профилю подготовки «Музыка».

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника – образование, социальная сфера, культура.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника - обучение, воспитание, развитие, просвещение; образовательные системы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника – педагогическая, культурно-просветительская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

В области педагогической деятельности:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

в области культурно-просветительской деятельности:

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

популяризация профессиональной области знаний общества.

3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);

способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

способен логически верно вести устную и письменную речь (ОК-6);

готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);

готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);

способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);

готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);

способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными (ОПК):

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-5);

способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

в области педагогической деятельности:

способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);

способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);

готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);

в области культурно-просветительской деятельности:

способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);

способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);

способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

Выпускник должен обладать следующими специальными компетенциями (СК):
владеет системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);
готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);
способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);
владеет конкретными методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся (СК-4);
владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой (СК-5);
готов использовать музыкально-дидактический материал, таблицы, картины, учебные пособия, аудио- и видеопособия, кино- и телефильмы (СК-6);
владеет критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся (СК-7);
способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся (СК-8).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профилю подготовки Музыка.

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профилю подготовки Музыка содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; годовым календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, а также другими материалами.

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 050100.62 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыка».

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) учебного плана.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «История» являются – формирование общекультурных компетенций бакалавра посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение бакалавром этих знаний в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) «История» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Компетенции, приобретенные в ходе изучения истории, готовят студента к освоению профессиональных компетенций.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «История» (основные разделы и темы)

Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы. Становления русской государственности. Принятие христианства. Возвышение Москвы. Реформы Петра 1. Век Екатерины. Особенности и основные этапы экономического развития России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Реформы и реформаторы в России. Россия в начале XX в. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса Революция 1917 г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Образование СССР. Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Великая Отечественная война. Социально-экономическое развитие, общественно- политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. СССР в середине 60-80-х гг.: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Становление новой российской государственности. Россия на пути радикальной социально- экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Философия» являются – формирование общекультурных компетенций бакалавра посредством создания целостного представления о философском осмыслении мира и месте человека в нем, формирования знаний о предмете философии, базовых философских категориях, об истории развития философии и основных философских концепциях.

2. Место дисциплины (модуля) «Философия» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Компетенции, приобретенные в ходе изучения философии, готовят студента к освоению профессиональных компетенций.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Философия» (основные разделы и темы)

Предмет философии, ее специфика. Зарождение философской формы мышления, ее специфика. Философия и мифология. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

История философии. Античная философия: основные философские школы античности: милетская, италийская, элейская , афинская. Сократ. Философские системы Платона. и Аристотеля. Средневековая философия: основные этапы (апологетика, патристика, схоластика). Философские системы Августина Аврелия и Фомы Аквинского. Философия Нового времени: Новые мировоззренческие ориентации. Проблема сознания. Познание и методология. Философские идеи Фр.Бэкона и Р.Декарта. Гносеология И.Канта. Философская система Гегеля и ее критика Л.Фейербахом. К.Маркс. Русская философия: особенности, основные этапы, проблематика. Н.Бердяев: персонализм, философия свободы и творчества, эсхатология. Современная философия: основные направления и школы – проблематика, специфика, категориальный аппарат (позитивизм, прагматизм, феноменология, герменевтика, экзистенциализм, психоанализ).

Онтология: проблема бытия в философии. Бытие и сущее. Введение категории бытия Парменидом и характеристика им свойств бытия. М. Хайдеггер о связи бытия с языком и временем. Онтология сознания (Декарт, Кант), современная постановка проблемы. Онтология социального.

Эпистемология. Природа познания, его виды (чувственное и рациональное познание; обыденное и научное познание). Субъект-объектная структура познавательной деятельности. Классическая модель научного познания. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Личностный характер познания. Проблема истины. Знание и ценность.

Философия и методология науки. Критерии научности. Метод. Проблема. Концепции науки (Т.Кун, И.Лакатос). Глобальные проблемы современности.

Философия и человек: философская антропология. Категория «человек» в философии. Бытийный статус человека и проблема его определения. Фундаментальные антропологические константы. Возникновение современной философской антропологии (программа М.Шелера). Социум, история, язык и культура как формы человеческого бытия. Основные феномены человеческого бытия (жизнь и смерть, мышление и вера, труд, творчество, свобода и ответственность). Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Философия культуры. Феномен культуры, ее природа и основные противоречия. Человек в мире культуры. Современная культура: особенности, проблемы, феномен массовой культуры. Феномен техники.

Философия и общество. Социальная философия. Предмет социальной философии. Ключевые проблемы. Феномен социального. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Личность и общество: человек в системе социальных связей, позитивные и негативные тенденции современности и необходимость личностной позиции; концепция самостояния личности. Социальная типология. Основные идеи философии воспитания и образования.

Философия истории. Феномен истории, историзм и попытки его осмысления. Философия истории в различные эпохи. Концепции А.Аврелия, Н.Данилевского, К.Ясперса, Дж.Тойнби

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» являются – содействие становлению общекультурных компетенций бакалавра посредством формирования языковой компетенции как обязательного компонента профессиональной подготовки; владения основами разговорной речи (коммуникации, включая деловую и профессиональную) на иностранном языке не ниже уровня А2-В1 в соответствии с международными стандартами (по шкале Европейского языкового портфеля).

2. Место дисциплины (модуля) «Иностранный язык» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Компетенции, приобретенные в ходе изучения иностранного языка, готовят студента к освоению профессиональных компетенций.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Иностранный язык» (основные разделы и темы)

Сферы общения и тематика. Для обучения иностранному языку в качестве основных сфер общения выделяют следующие, определяющие выбор тем для устно-речевого общения и материалов для чтения и обсуждения:

1. Учеба. Учебный процесс. Учебные дисциплины. Изучение иностранных языков. Будущая профессия.
2. Распорядок дня. Время. Основные виды работ по дому. Свободное время. Хобби. Каникулы. Виды отдыха и досуга. Конец недели.
3. Путешествие. Средства передвижения. Поездка. На вокзале. В аэропорту. Посещение магазинов. Общественные места питания.
4. Город. Транспорт. Ориентация в городе. Осмотр города. Гостиницы. Посещение магазина. Общественное питание.
5. Жилище. Помещение и обстановка. Посещение квартиры. Объявление о сдаче и найме жилья. Общежитие. Проблема урбанизации. Сервировка и ее основные предметы. Продукты питания и блюда. Питание в семье. Семейный бюджет.
6. Немецкий / английский / норвежский / французский ландшафт. Население. Государственное устройство. Города и достопримечательности.
7. Экономика и промышленность. Культура. Традиции и обычаи.
8. Система образования. Проблемы студентов. Сравнение систем высшего образования в различных странах. Досуг студентов. Достоинства и недостатки систем образования.
9. Люди. Внешность. Характер. Одежда.
10. Проблемы в семье. Социальные проблемы.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура речи»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Культура речи» являются: формирование общекультурных компетенций бакалавра посредством воспитания сознательного и ответственного отношения к речи, содействие владению основами речевой профессиональной культуры. Формирование навыков выбора языковых средств разных уровней в соответствии с жанрами речи; навыков критического отношения к своей речи и к речи окружающих, умения оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере.

2. Место дисциплины (модуля) «Философия» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культура речи» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Компетенции, приобретенные в ходе изучения философии, готовят студента к освоению профессиональных компетенций.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Культура речи» (основные разделы и темы)

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Речевой этикет. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Экономика образования»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Экономика образования» являются: содействие становлению общекультурных компетенций бакалавра посредством формирования у студентов представления о складывающихся и формируемых отношениях в сфере образования по поводу производства, распределение, обмена и потребления создаваемых в ней благ; знаний о том, чем определяются потребности в ресурсах системы образования, как учебные заведения взаимодействуют между собой и с государством; получить представление, как система образования получает и расходует ресурсы.

2. Место дисциплины (модуля) «Экономика образования» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Экономика образования» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе. Компетенции, приобретенные в ходе изучения экономики образования, готовят студента к освоению профессиональных компетенций.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Экономика образования» (основные разделы и темы)

Предмет и объект экономики образования. Общая характеристика системы образования России: состояние, проблемы, тенденции. Управление системой образования. Управление финансами в бюджетных и автономных образовательных учреждениях. Планирование основной деятельности в образовательном учреждении. Штаты и система оплаты труда. Планирование финансово-хозяйственной деятельности образовательного учреждения. Характеристика и особенности региональной системы образования. Экономика и управление системой образования региона. Региональная система профессионального образования. Механизмы формирования государственного заказа на подготовку кадров в регионе.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: содействие становлению общекультурных компетенций бакалавра на основе владения содержанием и инструментарием культурологии, ведущих к научному осмыслению и пониманию ценностно-смысловых основ профессиональной деятельности выпускника.

2. Место дисциплины (модуля) «Культурология» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в результате изучения истории, философии в вузе. Компетенции, приобретенные в ходе изучения культурологии, готовят студента к освоению профессиональных компетенций. Данная дисциплина в дальнейшем становится базовой для освоения дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности», для проведения практики и подготовки бакалавров к реализации культурно-просветительской деятельности как одного из видов профессиональной деятельности.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Культурология» (основные разделы и темы)

Введение. История культурологической мысли
Культурология как общественное явление
Культурологические универсалии
Типология культуры
Механизмы культурных изменений
Формы культуры
Культура и личность
Взаимодействие культур

Аннотация рабочей программы дисциплины «Нормативно-правовое обеспечение образования»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Нормативно-правовое обеспечение образования» являются: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенции на основе овладения знаниями о правовых нормах реализации педагогической деятельности и образования, формирования умений использовать нормативные правовые документы в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) «Нормативно-правовое обеспечение образования» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение образования» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в результате изучения различных разделов педагогики, экономики образования.

3. Краткое содержание дисциплины «Нормативно-правовое обеспечение образования».

Образование в современном обществе. Система образования в Российской Федерации. Законодательство, регулирующее отношения в области образования. Международное законодательство, регулирующее отношения в области образования.

Права ребенка и формы его правовой защиты в законодательстве Российской Федерации.

Нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений. Нормативно-правовое регулирование высшего и послевузовского профессионального образования в РФ. Нормативно-правовое обеспечение модернизации Российского педагогического образования.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Практический курс иностранного языка»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями изучения дисциплины «Практический курс иностранного языка» являются: содействие становлению общекультурных компетенций бакалавра посредством формирования языковой компетенции как обязательного компонента профессиональной компетентности с акцентом на разговорную практику, формирования способности практического применения разговорного иностранного языка для общения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Дисциплина «Практический курс иностранного языка» относится к вариативной (выборной) части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходим минимум языковых знаний - объем, предусмотренный базовой программой курса иностранного языка для вузов неязыковых специальностей, не ниже уровня А2 по шкале Европейского языкового портфеля.

3. Краткое содержание дисциплины «Практический курс иностранного языка».

1. Общий обзор способов применения разговорного иностранного языка в различных ситуациях: повседневных, социокультурных, профессиональных, деловых, в устной и письменной форме на примере аутентичных материалов.

2. Общая практика применения разговорного иностранного языка в повседневных ситуациях: ориентация в городе, транспорте, гостинице и др.

3. Общая практика применения разговорного иностранного языка в обиходно-бытовых ситуациях: в гостях, в ресторане, в кафе, на почте и др.

4. Общая практика применения разговорного иностранного языка в социокультурных ситуациях: запрос информации, заказ, бронирование, переспрос, уточнение и др.

5. Тренинги разговорных ситуаций различного профессионального и специального характера: несложный, на уровне А2 (по шкале Европейского языкового портфеля) разговор по телефону, общение по электронной почте, заполнение простой (редуцированной) анкеты и др.

Конкретизация тем осуществляется в зависимости от специфики профиля, курса, учебного плана, согласованных интересов, запросов и целей руководителей профессиональной и языковой программ

Аннотация рабочей программы дисциплины «Этика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Этика» являются: формирование у студентов общекультурных компетенции на основе овладения этическими знаниями, знаниями об основных моральных ценностях, содействие повышению духовности и культуры студентов.

2. Место дисциплины (модуля) «Этика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Этика» относится к вариативной (выборной) части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в результате изучения истории, философии в вузе. Компетенции, приобретенные в ходе изучения этики, готовят студента к освоению профессиональных компетенций.

3. Краткое содержание дисциплины «Этика».

Предмет этики, ее структура. Этос и этика в контексте истории. Происхождение морали. История этических учений основные проблемы теории морали. Своеобразие морального сознания, структура и функции морали. Нравственный поступок. Нравственная жизнь человека. Свобода и необходимость морального выбора, ответственность. Нравственная культура общества и личности. Внутренняя и внешняя культура. Мораль и нравственность в сфере профессиональных отношений. Специфика нравственных приоритетов в сфере личной жизни людей.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Практическая стилистика русского языка»

1. Цели освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины (модуля) «Практическая стилистика русского языка» – содействовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций, познакомить бакалавров педагогического образования с системой стилистических средств русского языка и ее возможностями, научить правильно использовать в речи стилистические средства.

2. Место дисциплины (модуля) «Практическая стилистика русского языка» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Практическая стилистика русского языка» относится к вариативной (выборной) части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Практическая стилистика русского языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения русского языка в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины «Практическая стилистика русского языка» является базой для изучения дисциплин «Методика обучения русскому языку», «Методика обучения литературе», «Русский язык», а также для прохождения педагогической практики в школе.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Практическая стилистика русского языка» (основные разделы и темы).

Тенденции развития современного русского литературного языка. Понятие о функциональных стилях. Изобразительно-выразительные средства языка.

Лексическая стилистика. Функционально-смысловое расслоение лексики. Смысловая точность. Лексическая сочетаемость. Стилистическое использование многозначных слов. Стилистические функции омонимов, синонимов, антонимов. Стилистическое разграничение паронимов. Стилистические возможности устаревших слов и неологизмов; иноязычной лексики; лексики ограниченного употребления; фразеологических единиц. Лексические ошибки. Лексические образные средства.

Стилистические возможности словообразования. Окказиональное словообразование. Словообразовательные ошибки.

Стилистическое использование форм слов. Варианты форм. Ошибки при употреблении форм слов.

Стилистические возможности синтаксиса. Синонимия разных типов простого предложения. Варианты форм сказуемого. Стилистическое значение порядка слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Варианты форм, связанные с управлением. Стилистические особенности предложений с однородными членами, обособленными членами предложений. Стилистическое использование обращений, вводных и вставных конструкций. Стилистические возможности сложных предложений разных типов. Композиционно-стилистическая роль абзаца и сложного

синтаксического целого. Стилистические особенности разных способов передачи чужой речи. Грамматические и речевые ошибки в области синтаксиса.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Практикум по русскому правописанию»

1. Цели освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины (модуля) «Практикум по русскому правописанию» - содействовать становлению общекультурных и профессиональных компетенций, формирование у обучающихся теоретических основ правописания и стойких орфографических и пунктуационных навыков, необходимых в работе по обучению письму младших школьников.

2. Место дисциплины (модуля) «Практикум по русскому правописанию» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Практикум по русскому правописанию» относится к вариативной (выборной) части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин (Б1. ДВ2).

Для освоения дисциплины «Практикум по русскому правописанию» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения русского языка в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины «Практикум по русскому правописанию» является необходимой базой для изучения дисциплин «Методика обучения русскому языку», «Методика обучения литературе», «Русский язык», а также для прохождения педагогической практики в школе.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Практикум по русскому правописанию» (основные разделы и темы)

Правила русского правописания как система. Понятие орфограммы, её опознавательные признаки и типы. Основные разделы орфографии: передача буквами фонемного состава слов и морфем; слитные, раздельные и дефисные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; графические сокращения. Принципы русской орфографии.

Понятие пунктограммы, её опознавательные признаки. Типы пунктограмм. Типы и функции знаков препинания (разделительная и выделительная). Синтаксический и семантический принципы, лежащие в основе правил пунктуации.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационные технологии»

1. Цели освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии» - содействовать становлению общекультурных компетенций через формирование целостного представления о роли информационных технологий в современных условиях, способности их применения.

2. Место дисциплины (модуля) «Информационные технологии» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии» относится к базовой части дисциплин математического и естественнонаучного цикла.

Для освоения дисциплины «Информационные технологии» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в школе. Компетенции, приобретенные в ходе изучения данной дисциплины, готовят студента к освоению профессиональных компетенций.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Информационные технологии» (основные разделы и темы)

Информационная культура, информационные процессы, информационные и коммуникационные технологии, аппаратные средства информационных технологий, интерактивность, мультимедиа, электронные образовательные ресурсы, локальные и глобальные компьютерные сети, программные средства общего назначения, сервисы информационных технологий.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы математической обработки данных»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы математической обработки данных» являются: содействие становлению общекультурных компетенций посредством формирования знаний о математическом аппарате проверки статистических гипотез; формирования системы умений и навыков использования основ математической обработки информации в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) «Основы математической обработки данных» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы математической обработки данных» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла дисциплин (Б2.Б.2).

Дисциплина «Основы математической обработки данных» логически связана с дисциплиной «Информационные технологии», «Методология и методы педагогических исследований. Для освоения дисциплины «Основы математической обработки данных» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения математики, информатики и информационных технологий, полученные студентами в процессе довузовского обучения (школа, колледж и т.п.).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для обработки экспериментальных данных при написании курсовых и выпускной квалификационной работы.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Основы математической обработки данных» (основные разделы и темы)

Измерительные шкалы в психологии.

Понятие психологического измерения. Шкала рангов, шкала интервалов, номинативная шкала, шкала равных отношений.

Математические основы обработки данных в психологии.

Генеральная совокупность и выборка. Случайная величина, её распределение. Гистограмма распределения. Числовые характеристики распределения случайной величины. Математическое ожидание и его свойства. Дисперсия и её свойства. Мода, медиана, размах, среднее квадратическое отклонение, асимметрия и эксцесс распределения. Нормальный закон распределения случайной величины. Статистические гипотезы, их виды.

Статистические критерии проверки гипотез.

Понятие статистического критерия, мощность критерия, критическое и эмпирическое значения критерия, таблица критических значений критерия, ошибки 1 и 2 рода, общая схема проверки гипотезы по критерию.

Критерий Студента.

Область применения критерия, числовые характеристики, используемые для расчётов данного критерия, степень свободы.

Критерий Фишера.

Область применения критерия, числовые характеристики, используемые для расчётов данного критерия, степень свободы.

Критерий Пирсона.

Область применения критерия, числовые характеристики, используемые для расчётов данного критерия, степень свободы.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Естественнонаучная картина мира»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Естественнонаучная картина мира» являются: содействие становлению общекультурных компетенций посредством формирования знаний о фундаментальных принципах, законах, проблемах, концепциях и важнейших достижениях современного естествознания.

2. Место дисциплины (модуля) «Естественнонаучная картина мира» в структуре ООП бакалавриата

Естественнонаучная картина мира – дисциплина, входящая в математический и естественнонаучный цикл. Предназначена для формирования у студентов целостного представления о современном естествознании, ключевых понятиях и представлениях, взаимовлиянии естественных наук (физики, химии, биологии, экологии, наук о Земле, наук о Вселенной), а также их связи с гуманитарными и техническими науками, о естественнонаучных основах современного научного мышления, о новейших концепциях, и проблемах современного естествознания и его прикладном значении. Курс связан с «Философией». Компетенции, приобретенные в ходе изучения данной дисциплины, готовят студента к освоению профессиональных компетенций в ходе изучения таких дисциплин профессионального цикла, как «Естествознание», «Методика преподавания интегративного курса «Окружающий мир»».

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Естественнонаучная картина мира» (основные разделы и темы)

Основы естествознания. Характерные черты и особенности современного естествознания. Естественнонаучная и гуманитарная культура. Принципы современного естествознания. Научная картина мира.

Основные этапы формирования естественнонаучных знаний об окружающем мире. Научные революции и становление естествознания в Новое время.

Методология научных исследований.

Фундаментальные законы и концепции естествознания. Науки о Космосе и о Земле.

Космология и космогония. Большой взрыв. Эволюция и строение галактик и звезд. Солнце и планеты Солнечной системы. Строение и эволюция Земли. Теория глобальной тектоники.

Структурные уровни организации материи. Микро-, макро- и мегамира. Концепции описания природы, порядок и беспорядок в природе, хаос.

Основные концепции физики. Место химии среди естественных наук. Особенности биологического уровня организации материи. Фундаментальные понятия и законы экологии. Современная антропология о происхождении человека. Концепции этногенеза Л.Н. Гумилева.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии в профессиональной деятельности» являются: содействие становлению общекультурных и профессиональных компетенций посредством формирования совокупности знаний, умений и навыков работы с широким спектром современного программного обеспечения, способности осознанно и эффективно использовать средства ИТ в своей профессиональной деятельности; формирования умений использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации; оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач; навыков работы с программными средствами общего и профессионального назначения.

2. Место дисциплины (модуля) «Информационные технологии в профессиональной деятельности» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла дисциплин (Б2.В.1).

Учебная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами при изучении дисциплины «Информационные технологии», связана с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)», ориентирует бакалавров на возможности использования ИТ в образовании.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Основы математической обработки данных» (основные разделы и темы**)**

Понятие информационной технологии. Компьютеризация школьного образования. Программные средства учебного назначения. Особенности профессионального общения с использованием современных средств коммуникаций. Сетевые сообщества. Телекоммуникационные системы и сети, в том числе, глобальные компьютерные сети. Применение Internet-технологий в профессиональной деятельности. Мультимедиа в образовании. Базовые программные методы защиты информации при работе с компьютерными системами и организационные меры и приемы антивирусной защиты.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» является содействие становлению общекультурных и профессиональных компетенций посредством формирования культуры здоровья студентов, мотивационной базы к ведению здорового образа жизни; изучения основных сведений о здоровье и факторах, его формирующих; вопросов профилактики наиболее распространенных заболеваний. Обучение основным приемам оказания первой медицинской помощи при неотложных состояниях и травмах; обоснования роли учителя и образовательных учреждений в сохранении здоровья школьников и профилактике их заболеваемости.

2. Место дисциплины (модуля) «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» относится к вариативной (выборной) части математического и естественнонаучного цикла дисциплин (Б2.ДВ.1).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)».

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни» (основные разделы и темы)

Проблемы здоровья детей. Основы микробиологии и эпидемиологии. Понятие о неотложных состояниях и первой помощи при них. Реанимация. Характеристика детского травматизма и его профилактика. Биологические и социальные аспекты здорового образа жизни. Роль школы и семьи в сохранении здоровья детей.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Профилактика зависимостей у детей»

1. Цели освоения дисциплины**.**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Профилактика зависимостей у детей» являются: содействие становлению общекультурных и профессиональных компетенций посредством формирования представлений о сущности, причинах возникновения, способах диагностики зависимостей у детей, методах их профилактики.

2. Место дисциплины (модуля) «Профилактика зависимостей у детей» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Профилактика зависимостей у детей» относится к вариативной (выборной) части математического и естественнонаучного цикла дисциплин (Б2.ДВ.1).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)».

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Профилактика зависимостей у детей» (основные разделы и темы)

Подходы к определению сущности, причин возникновения, видов зависимостей у детей. Прогнозирование рисков возникновения зависимостей. Проблемы диагностики зависимостей. Виды, формы, методы профилактики зависимостей у детей. Учреждения, осуществляющие профилактичекую работу.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Возрастная анатомия и физиология»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Возрастная анатомия и физиология» являются: содействие становлению общекультурных и профессиональных компетенций посредством формирования основы физиологического мышления, изучения основных разделов анатомии и возрастной физиологии, воспитания гуманного отношения к детям.

2. Место дисциплины (модуля) «Возрастная анатомия и физиология» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Возрастная анатомия и физиология» относится к вариативной (выборной) части математического и естественнонаучного цикла дисциплин (Б2.ДВ.2).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)».

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Возрастная анатомия и физиология» (основные разделы и темы)

Закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация. Календарный и биологический возраст, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза. Наследственность и среда, их влияние на развитие детского организма. Сенситивные периоды развития ребенка. Развитие регуляторных систем (гуморальной и нервной). Изменение функции сенсорных, моторных, висцеральных систем на разных возрастных этапах. Возрастные особенности обмена энергии и терморегуляции. Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата. Анатомо-физиологические особенности созревания мозга. Психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения. Речь. Индивидуально-типологические особенности ребенка. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка. Готовность к обучению.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы педиатрии и гигиены»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы педиатрии и гигиены» являются: содействие становлению общекультурных и профессиональных компетенций посредством формирования знаний и умений в области комплексной оценки состояния здоровья детей, методики определения параметров физического развития, режима занятий и отдыха, питания детей, оборудования, планировки и благоустройства детских учреждений, правил оказания первой медицинской помощи при травмах и несчастных случаях. Разработка мероприятий, направленных на предупреждение заболеваний среди детей и подростков

2. Место дисциплины (модуля) «Основы педиатрии и гигиены» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы педиатрии и гигиены» относится к вариативной (выборной) части математического и естественнонаучного цикла дисциплин (Б2.ДВ.2).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)».

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Основы педиатрии и гигиены» (основные разделы и темы)

Предметы и задачи педиатрии и гигиены детей. Гигиена воды. Гигиена воздушной среды. Основные закономерности роста и развития организма детей и подростков (для педагогов). Состояние здоровья детей и подростков и факторы, его формирующие. Гигиенические основы проектирования, строительства учреждений для детей и подростков. Физиолого-гигиеническое обоснование режима дня. Гигиенические основы питания.

Организация питания детей и подростков. Гигиена закаливания. Инфекционные заболевания. Болезни органов дыхания и их профилактика.

Заболевания, связанные с нарушением опорно-двигательного аппарата и обменом веществ. Кожные болезни и их профилактика. Туберкулез и его профилактика. Неврозы у детей и их профилактика. Аллергические состояния у детей и их профилактика. Первая помощь при несчастных и неотложных состояниях.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Психология» являются: содействие становлению общекультурных и профессиональных компетенций посредством

- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как закономерностях его деятельности и обучения, раскрытие психологического аспекта профессиональной подготовки будущих педагогов путем расширения их представлений о фундаментальности психологии, ее прикладном характере; об исторически сложившихся и современных подходах к решению психологических проблем жизни и деятельности человека, его развития, образования и воспитания.
- содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра на основе владения содержанием и инструментарием психологии; формирование теоретических основ мировоззрения выпускника в области образования: знаний о теоретических основах, методологических принципах, основных проблемах и методах общей, социальной, возрастной и педагогической психологии, ключевых категориях и содержании основных вопросов психологической науки;
- обеспечение роста психологической культуры и компетентности через: стимулирование студентов к выбору гуманистических возрастносообразных подходов к ребенку и образовательному процессу, создание условий для осмысления и анализа студентами своего эмпирического опыта в педагогическом процессе; создание условий для освоения будущими педагогами базовых концептуальных позиций и теорий в области описания и объяснения фактов, механизмов и законов психического развития и развития личности человека на разных этапах онтогенеза;
- развитие познавательных ресурсов и возможностей будущих специалистов через: характеристику потенциальных возможностей и проблем психического развития и развития личности человека в каждый из возрастных периодов, формирование теоретической и практической готовности к диагностической и прогностической деятельности в отношении людей разных возрастов; анализ психологических оснований характеристик и классификаций различных педагогических концепций, явлений, процессов, состояний;
- расширение и уточнение образа профессии, личности педагога и себя, как специалиста, формирование интереса к исследованиям в области психологии, прикладной деятельности бакалавра в области образования в процессе решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины (модуля) «Психология» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Психология» относится к базовой части профессионального цикла. Данная дисциплина является одной из основных для становления профессиональной компетенции выпускника, тесно связана с изучением дисциплин «Педагогика» и «Методика обучения и воспитания

(по профилю подготовки)», проведения практики и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Психология» (основные разделы и темы)

Раздел 1. Общая психология.

1. Предмет и методы психологии
2. Эволюционное развитие психики
3. Деятельность и общение
4. Психологическая характеристика личности человека
5. Индивидуальные особенности личности
6. Познавательная сфера личности

Раздел 2. Возрастная психология.

1. Введение в возрастную психологию
2. Психическое развитие: ключевые параметры и концепции
3. Проблема возраста и возрастная периодизация психического развития
4. Психологическая характеристика периодов возрастного развития

Раздел 3. Педагогическая психология.

1. Введение в педагогическую психологию
2. Психология обучения
3. Психология воспитания
4. Психология профессиональной деятельности и личности педагога

Раздел 4. Социальная психология.

1. Предмет и задачи социальной психологии. История становления социально-психологической мысли.
2. Методы социальной психологии.
3. Проблема личности в социальной психологии.
4. Проблема общения в социальной психологии. Социально-психологические аспекты межличностного взаимодействия.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Педагогика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Педагогика» являются – формирование общекультурных и профессиональных компетенций на основе содействия осознанию социальной значимости педагогической профессии, формирования системы знаний о сущности, структуре образовательного процесса, требованиях к его организации, умений проектировать и осуществлять образовательный процесс при решении профессиональных задач.

2. Место дисциплины (модуля) «Педагогика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Педагогика» относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения различных разделов педагогики студентам необходимы междисциплинарные знания и умения, сформированные в результате изучения истории, философии, культурологи, психологии и т.д.. Дисциплина «Педагогика» является базовой для курса «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)» базовой части профессионального цикла, смежных курсов вариативной части данного цикла, всех видов педагогической практики и государственной итоговой аттестации.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) Педагогика (основные разделы и темы)

Введение в педагогику.

Гуманистический характер педагогической деятельности. Профессиональные и личностные требования к современному педагогу. Культура учебного труда студента.

Педагогика как наука. Категориальный аппарат педагогики. Образование как педагогический процесс и общественное явление. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Связь педагогики с другими науками. Понятие методологии педагогической науки. Методологическая культура педагога. Научное исследование в педагогике. Методы и логика педагогического исследования.

Теория обучения и педагогические технологии.

Сущность, движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения. Анализ современных дидактических концепций. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Проблемы целостности учебно-воспитательного процесса. Двусторонний и личностный характер обучения. Единство преподавания и учения. Обучение как сотворчество учителя и ученика. Содержание образования. Государственный образовательный стандарт. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования. Методы обучения. Формы организации обучения. Урок – основная форма организации обучения. Средства обучения. Диагностика

образовательной деятельности учащихся. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы. Инновационные образовательные процессы. Особенности формирования учебной деятельности младших школьников.

Понятие педагогической технологии. Основные педагогические технологии. Задачный подход как технологическая основа целостного педагогического процесса. Педагогическая ситуация и педагогическая задача. Диагностика, проектирование и планирование педагогического процесса. Технология организации развивающей деятельности. Технология учета и анализа результатов педагогической деятельности.

Технологии педагогического взаимодействия учителя и ученика; мастерство учителя в системе коммуникативного воздействия на детей. Современные педагогические технологии. Самообразование, самовоспитание, саморазвитие как компоненты становления педагогического мастерства учителя.

Теория и методика воспитания

Сущность воспитания. Место воспитания в структуре образовательного процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса. Закономерности и принципы воспитания. Система методов и форм воспитания школьников. Функции и основные направления деятельности классного руководителя. Эстетическое воспитание школьников. Формирование здорового образа жизни. Понятие о воспитательных системах. Понятие коллектива. Коллектив школьников как объект и субъект воспитания. Диагностика воспитательной деятельности. Методы и формы организации работы с родителями школьников. Воспитание культуры межнационального общения.

История педагогики и образования

История педагогики и образования как область научного знания. Зарождение воспитания и обучения в первобытном обществе. Воспитание и образование в государствах древнейших цивилизаций. Воспитание и педагогическая мысль Античного мира. Воспитание и образование в эпоху Средневековья и Возрождения. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Новое и Новейшее время.

История воспитания и начального образования в России. Межнациональное общение в начальной школе, его формы и методы. Особенности этнопедагогики и их учет в воспитательной работе с младшими школьниками.

Ведущие тенденции современного развития образовательного процесса в мире и в России.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика обучения и воспитания»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки: музыка)» является содействовать формированию общекультурных и профессиональных компетенций в области организации и проведения целостного музыкально-педагогического процесса в системе общего и дополнительного музыкального образования.

Задачи:

- формировать у студентов интерес к художественно-педагогической деятельности;
- изучить общие закономерности организации музыкально-педагогического процесса;
- способствовать усвоению студентами научно-методических основ музыкального образования в системе общего и дополнительного музыкального образования, включающих знания о целях, задачах, содержании, методах, приемах, видах и организационных формах преподавания уроков музыки;
- обеспечить интеграцию знаний из области психологии, дидактики, в процессе освоения студентами научно-методических основ музыкального образования;
- способствовать формированию у студентов системы научно-методических понятий;
- углубить знания студентов о методических основах формирования музыкальных понятий; расширить представление о закономерностях музыкального искусства;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки: музыка) в структуре ООП бакалавриата.

Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла (ПЦ). Она логически связана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как возрастная психология, психология, теория обучения и педагогические технологии, история педагогики и образования, безопасность жизнедеятельности, организация культурно-просветительской деятельности; содержательно-методически – с такими дисциплинами, как теория обучения и педагогические технологии, методология и методы педагогических исследований, коррекционная педагогика, история мировой художественной культуры, история музыкального образования, модулем: музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-историческая подготовка, дирижерско-хоровая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка; (раздел Б3.ДВ2) – психология; Также данная дисциплина связана с другими частями ООП: в цикле ГСЭ (раздел Б.1) - с дисциплинами: философия, культура речи, культурология; в цикле МиЕ (раздел Б2) – информационные технологии в профессиональной деятельности, (раздел Б2.ДВ1) – основы

медицинских знаний и здорового образа жизни, (раздел Б2.ДВ 2) – возрастная анатомия и физиология; а также со всеми видами практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки: музыка)».

1 Раздел. Теория и методика музыкального образования. Технологии и методики художественного образования как научная и учебная дисциплина. Музыкальное развитие учащихся в процессе общего музыкального образования. Дидактические основы преподавания предметов художественного цикла и предмета «Музыка». Виды музыкальной деятельности. Хоровое пение как вид музыкальной деятельности. Методика вокально-хоровой работы. Игра на детских музыкальных инструментах как вид деятельности на уроке. Музыкально-ритмические движения. Методы музыкального образования.

2 Раздел. Формы музыкального образования. Современные подходы к организации и планированию урока искусства. Урок музыки. Внеклассные и внешкольные формы художественного образования. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса.

3 Раздел. Отечественные и зарубежные технологии музыкального образования. Технологии музыкального образования. Применение технологий музыкального образования в школьных программах по музыке.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» являются: содействие становлению общекультурных и профессиональных компетенций посредством формирования знания о теоретических основах безопасности жизнедеятельности, о правовых, нормативно-технических и организационных основах обеспечения безопасности жизнедеятельности. Формирование законодательных основ российской системы предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях (ЧС) охраны окружающей природной среды; механизмах воздействия вредных и опасных факторов окружающей среды и способов защиты от их последствий; основах организации ГО и ее задачах; методах защиты от последствий ЧС военного и мирного времени.

2. Место дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин (Б3.Б.10).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни», «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)».

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» (основные разделы и темы)

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в условиях ЧС. Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни и безопасное поведение. Экстремальные ситуации в природных и городских условиях. ЧС природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Действия учителя при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах. Средства индивидуальной защиты и защитные сооружения ГО. Организация защиты населения в мирное и военное время.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Организация культурно-просветительской деятельности» являются содействие становлению профессиональных компетенций в области организации культурно-просветительской деятельности в различных образовательных учреждениях, учреждениях социальной сферы, культуры: изучение особенностей организации культурно-просветительской деятельности участников образовательного процесса. Формирование умения разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения; знакомство со способами изучения и формирования потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) «Организация культурно-просветительской деятельности» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б3.В.1).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Учебная дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Культурология», «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки)», смежными курсами вариативной части данного цикла.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Организация культурно-просветительской деятельности» (основные разделы и темы)

Культурно-просветительская деятельность – миссия педагога.

Формирование базовой культуры личности средствами культурно-просветительской деятельности.

Познавательный, мотивационный и эмоционально-волевой компоненты культурно-просветительской деятельности педагога.

Этические нормы в культурно-просветительской деятельности.

Субъективная позиция педагога в культурно-просветительской деятельности.

Образовательная среда как условие культурно-просветительской деятельности педагога.

Образ ребенка в современной культурно-просветительской среде.

Дети в различных социокультурных обстоятельствах.

Технологии в культурно-просветительской деятельности.

Проектирование в культурно-просветительской деятельности.

Управление в культурно-просветительской деятельности.

Взаимодействие социальных институтов в культурно-просветительской среде.

Общественно-государственное управление образовательным учреждением.

Участие педагога в управлении образовательным учреждением в рамках культурно-просветительской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Социальная педагогика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Социальная педагогика» являются содействие становлению профессиональных компетенций в области теорий, концепций социальной педагогики, технологий социально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) «Социальная педагогика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Социальная педагогика» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б3.В.2).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные в результате изучения «Философии», «Культурологии», «Педагогики», «Психологии». Дисциплина «Социальная педагогика» связана со смежными курсами вариативной части профессионального цикла, с педагогической практикой.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Социальная педагогика» (основные разделы и темы)

Социальная педагогика как отрасль знания, исследующая социализацию в контексте воспитания и социальное воспитание в контексте социализации. Социализация: стадии, факторы, агенты, средства, механизмы. Человек как объект, субъект и жертва социализации. Воспитание как институт социализации: виды воспитания; системы воспитания; воспитательные организации. Социализированность, воспитанность. Социально–педагогическая виктимология.

Социальное воспитание как совокупность организации социального опыта, образования и индивидуальной помощи в воспитательных организациях. Принципы социального воспитания. Организация взаимодействия (межличностного, группового, межгруппового, массового), быта и жизнедеятельности в воспитательных организациях. Личностный, возрастной, гендерный, дифференцированный, индивидуальный подходы в социальном воспитании.

Особенности содержания, форм и методов социального воспитания в школе, загородном лагере, учреждениях дополнительного образования и других воспитательных организациях.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методология и методы педагогических исследований»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Методология и методы педагогических исследований» являются содействие становлению профессиональных компетенций посредством освоения методологии, логики и техники проведения научного исследования в сфере образования, формирования знаний и умений применения методов педагогических исследований, формирования методологической культуры.

2. Место дисциплины (модуля) «Методология и методы педагогических исследований» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Методология и методы педагогических исследований» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б3.В.3).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные в результате изучения разделов «Педагогики», «Психологии». Дисциплина «Методология и методы педагогических исследований» связана со смежными курсами базовой и вариативной части профессионального цикла, является основой организации исследовательской деятельности бакалавра.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Методология и методы педагогических исследований» (основные разделы и темы)

Понятие методологии педагогической науки. Методологическая культура педагога. Научное исследование в педагогике. Методы и логика педагогического исследования.

Творческая индивидуальность педагога, её роль в организации исследовательской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Коррекционная педагогика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Коррекционная педагогика» являются содействие становлению профессиональных компетенций посредством формирование представлений о нарушениях в развитии ребенка; об организационно-педагогических основах коррекционно-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) «Коррекционная педагогика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Коррекционная педагогика» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (Б3.В4).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные в результате изучения «Педагогики», «Психологии». Дисциплина «Коррекционная педагогика» связана со смежными курсами базовой и вариативной части профессионального цикла.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Коррекционная педагогика» (основные разделы и темы)

Предмет, задачи, принципы, категории, основные научные теории коррекционной педагогики. Норма и отклонение в развитии человека Первичный и вторичный дефект. Комбинированные нарушения, их причины.

Система консультативно-диагностической, коррекционно-педагогической, реабилитационной работы с детьми с проблемами в развитии

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Дошкольная педагогика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Дошкольная педагогика» являются содействие становлению профессиональных компетенций посредством формирования знаний о дошкольной педагогике как науке; ее актуальных проблемах и способах их решения в теории и практике дошкольного образования.

2. Место дисциплины (модуля) «Дошкольная педагогика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Дошкольная педагогика» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные в результате изучения «Педагогики», «Психологии». Дисциплина «Дошкольная педагогика» связана со смежными курсами базовой и вариативной части профессионального цикла, педагогической практикой, имеет особую роль при подготовке к практике «Первые дни ребенка в школе».

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Дошкольная педагогика» (основные разделы и темы)

Дошкольная педагогика как наука. Отечественные и зарубежные педагогические теории воспитания и развития ребенка. Основные закономерности развития, социального становления личности ребенка раннего и дошкольного возраста.

Своеобразие игры, как деятельности: игра – спутник детства, структура игровой деятельности, виды игр, игра – средство формирования детского коллектива, ступени развития коллектива играющих детей. Сюжетно-ролевые игры их своеобразие и значение.

Режим, питание, физическое развитие и физическое воспитание, организация бодрствования: игры, развитие речи, освоение элементарных математических представлений, знакомство с окружающим миром, конструктивная и изобразительная деятельность, музыкальное, нравственное и трудовое воспитание.

Понятие «готовность к обучению», виды готовности: физическая и психологическая. Методики диагностики готовности ребенка к школе.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Сравнительная педагогика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Сравнительная педагогика» являются содействие становлению профессиональных компетенций посредством формирования знаний в области сравнительно-педагогического анализа, знаний об образовательных системах других стран, международных формах образования, подготовке учителя за рубежом, международных стандартах эффективности деятельности образовательных систем. Формирование готовности использовать достижения мировой педагогической науки в практике обучения и воспитания в рамках будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) «Сравнительная педагогика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Сравнительная педагогика» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные в результате изучения «Педагогики», «Психологии», «Методики обучения и воспитания (по профилю подготовки)». Дисциплина «Сравнительная педагогика» связана со смежными курсами базовой и вариативной части профессионального цикла, имеет особую роль при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Сравнительная педагогика» (основные разделы и темы)

Сравнительная педагогика как наука, ее предмет, задачи и назначение.

Образование в высокоразвитых странах мира.

Особенности организации международных форм образования.

Международные стандарты эффективности деятельности образовательных систем (PISA.)

Значение зарубежного опыта для реформ системы образования в России.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психолого-педагогическая диагностика»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Психолого-педагогическая диагностика» являются содействие становлению профессиональных компетенций в области теоретических основ психолого-педагогической диагностики, а также умений применения психодиагностических методик в профессиональной социально-педагогической деятельности

2. Место дисциплины (модуля) «Психолого-педагогическая диагностика» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Психолого-педагогическая диагностика» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студентам необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения педагогики, психологии, методики обучения и воспитания (по профилю подготовки), дисциплина связана со смежными курсами вариативной и выборной части профессионального цикла, имеет особое значение при организации исследовательской деятельности бакалавра.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Педагогика дополнительного образования» (основные разделы и темы)

Общетеоретические основы психодиагностики

Методология психолого-педагогической диагностики

Профессионально-этические нормы психодиагностической деятельности

Диагностика психических процессов

Психодиагностика личности

Психодиагностика межличностных отношений

Проективные методики и область их применения

Психодиагностика способностей

Современные проблемы психодиагностической деятельности в образовательном учреждении

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология семьи и семейного воспитания»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Психология семьи и семейного воспитания» являются содействие становлению профессиональных компетенций на основе владения содержанием и инструментарием семейной психологии и основ психоконсультирования, ведущих к научному осмыслению и пониманию ценностно-смысловых основ профессиональной деятельности по психолого-педагогическому сопровождению субъектов образовательного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) «Психология семьи и семейного воспитания» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Психология семьи и семейного воспитания» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные в результате изучения «Педагогики», «Психологии». Дисциплина «Психология семьи и семейного воспитания» связана со смежными курсами базовой и вариативной части профессионального цикла, с педагогической практикой.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Психология семьи и семейного воспитания» (основные разделы и темы)

Психология семейных отношений как раздел психологии.

Развитие науки о семье и исторические изменения семьи и брака.

Особенности современной семьи, ее структура, динамика. Функционально-ролевая структура семейных отношений.

Супружеские отношения. Супружеские конфликты. Развод как социально-психологический феномен. Культура отношений в семье. Этнопсихология семейных отношений.

Взаимоотношения поколений в семье. Основные психолого-педагогические модели родительско-детских отношений.

Семья и ребенок: возрастная динамика отношений. Материнство как психологический феномен. Прародители (бабушки и дедушки) в системе семейных отношений.

Воспитание ребенка в семье: готовность молодых родителей к рождению ребенка, родительские установки и стили преподавания и воспитания. Стили семейного воспитания и их характеристика.

Основы семейного психологического консультирования. Основные направления семейного психологического консультирования. Виды консультирования.

Методы социально-психологической диагностики проблем семьи.

Консультирование семьи по поводу сложностей во взаимоотношениях с детьми.

Профессионально-этические нормы работы педагога с семьей.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере» являются содействие становлению профессиональных компетенций на основе создания мотивационно-ценностного и творческого отношения студентов к будущей педагогической деятельности в детском оздоровительном лагере. Углубление и закрепление теоретических знаний и практических умений в решении конкретных социально-педагогических проблем в деятельности вожатого в ДОЛ.

2. Место дисциплины (модуля) «Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные в результате изучения «Педагогики», «Психологии». Дисциплина «Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере» является основой подготовки к проведению инструктивно-методического лагеря, как вида учебной практики, летней педагогической практики.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере» (основные разделы и темы)

Философия и педагогика каникул

Нормативно-правовые основы организации летнего отдыха детей и молодежи

Модели организации летнего отдыха

Слагаемые успеха лагерной смены - концептуальная, содержательная, инструментальная, кадровая модели смены

Психолого-педагогическая характеристика временного детского коллектива

Игра и праздник как важнейшие составляющие образовательно-воспитательного процесса в ДОЛ

Психолого- педагогические основы профессиональной культуры вожатого. Формирование личностной готовности к работе с детьми в условиях ДОЛ. «Миссия вожатого»

Принципы и методы планирования работы вожатого

Игровой блок «Общелагерное и отрядное знакомство»

Методика разработки сценарного плана мероприятия

Методика организации и проведения отрядных дел

Методика организации и проведения интеллектуальных игровых программ

Игровой практикум

Работа вожатого с отрядом в условиях плохой погоды

Оформительский практикум

Музыкальный практикум. Танцевальный практикум.

Методика организации подвижных игр

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Управление образовательными системами»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Управление образовательными системами» являются содействие становлению профессиональных компетенций на основе формирования системы знаний о сущности, принципах, методах управления образовательными системами, формирования умений анализировать и прогнозировать варианты решения проблем, связанных с внутришкольным управлением.

2. Место дисциплины (модуля) «Управление образовательными системами» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Управление образовательными системами» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студентам необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения педагогики, психологии, методики обучения и воспитания (по профилю подготовки), дисциплина связана со смежными курсами вариативной и выборной части профессионального цикла.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Управление образовательными системами» (основные разделы и темы)

Сущность и основные принципы управления образовательными системами

Сущность понятий управление, менеджмент, управление образовательными системами. Государственно-общественный характер управления образовательными системами. Общие принципы управления образовательными системами. Методы управления в образовании. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами.

Школа как педагогическая система и объект научного управления. Педагогический коллектив с позиций управления

Системообразующие факторы, условия функционирования, структурные компоненты, функциональные компоненты школы как педагогической системы и объекта управления. Внутришкольная документация.

Направления работы руководителя образовательного учреждения с педагогическим коллективом. Повышение квалификации и аттестация учителей.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Педагогика дополнительного образования»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Педагогика дополнительного образования» являются содействие становлению профессиональных компетенций на основе формирования знаний о сущности системы дополнительного образования, ее современной концепции; содействия овладению умением организации педагогического процесса в системе дополнительного образования.

2. Место дисциплины (модуля) «Педагогика дополнительного образования» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Педагогика дополнительного образования» относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины студентам необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения педагогики, психологии, методики обучения и воспитания (по профилю подготовки), дисциплина связана со смежными курсами вариативной и выборной части профессионального цикла.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Педагогика дополнительного образования» (основные разделы и темы)

Дополнительное образование и его место в системе непрерывного образования.

История внешкольного дополнительного образования в России.

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования.

Содержание, методы, средства и формы дополнительного образования детей.

Образовательная программа в системе дополнительного образования.

Дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях, по месту жительства, в семье, в учреждениях дополнительного образования.

Деятельность детских и молодежных общественных организаций.

Управление системой дополнительного образования в России.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования.

Педагогические кадры системы дополнительного образования.

Педагогические технологии в дополнительном образовании.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История мировой художественной культуры»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История мировой художественной культуры» являются формирование общекультурных и профессиональных компетенций посредством изучения закономерностей развития мировой культуры, развитие у студентов способности к самостоятельному освоению созданных человеком художественных ценностей, использованию полученных знаний в своей профессионально-педагогической деятельности.

Задачи курса:

- раскрыть сущность мировой художественной культуры;
- выявить смысл культурных эпох, воплощенных в картинах мира;
- показать многообразие художественного опыта разных народов;
- выработать понятийный аппарат, необходимый для восприятия и анализа произведений искусства в контексте культуры;
- сформировать историко-культурное сознание и самосознание личности.

2. Место дисциплины «История мировой художественной культуры».

Данная дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла (ПЦ). Она логически связана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, модулем: музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-историческая подготовка, дирижерско-хоровая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка; в цикле ГСЭ (раздел Б.1) – с дисциплинами: философия, культурология; в цикле МиЕ (раздел Б2) – информационные технологии в профессиональной деятельности.

3. Краткое содержание дисциплины «История мировой художественной культуры».

Раздел 1.История художественной культуры как учебный предмет.

Место дисциплины в программе гуманитарно-художественного образования. Цели и задачи учебной дисциплины. Структура дисциплины. Трактовка понятия « мировая художественная культура». Место истории отечественной художественной культуры в данной дисциплине. Многообразие методов изучения истории художественной культуры. Принципы познания мировой художественной культуры. Социокультурный контекст в художественном развитии. Теоретические, типологические и конкретно-исторические компоненты дисциплины. Творчество художника и произведения искусства в преподавании истории художественной культуры.

Периодизация истории мировой художественной культуры. Особенности методики преподавания истории художественной культуры.

Раздел 2.Художественная культура Древнейшего мира.

Первобытная культура как исторически первый тип культуры - «традиционный». Практически-духовный характер жизнедеятельности первобытного общества. Культура как механизм самоорганизации общественной жизни. Культурная традиция - средство аккумуляции и передачи жизненного опыта. Особенность первобытной культуры - синкретичность. Основные этапы развития художественной культуры - палеолит, мезолит, неолит. Своеобразие древнейшего мира искусств. Непрофессиональный и внеличный характер художественной деятельности.

Миф. Модели мифов народов Востока и Запада, их общие черты. Человек и природа, образы в первобытном искусстве. Особенности «первобытного реализма» и «геометризма». Формы осмысления мироздания, их воплощение в искусстве.

Длительность бытования традиционных художественных культур в Евразии, Америке, Австралии. Историческое значение традиционных художественных культур.

Раздел 3.Художественная культура Древнего мира.

Возникновение культуры нового типа « канонической». Предпосылка возникновения - неолитическая революция. Очаги возникновения древних цивилизаций, хронология, этапы развития. Общие черты духовной жизни древних обществ. Характер мифологий, представления о времени и пространстве. Становление государственных и полисных религий, строительство «домов Бога». Образная картина мира цивилизаций Востока и Запада: общее и разное.

Становление профессиональных форм деятельности. Изменения содержания искусства. Образы богов, царей и героев. Новые принципы и средства создания художественной реальности. Иконография, специфика канона.

Иерархия искусств и их функции в древних обществах. Жанровое своеобразие искусства Древнего мира. Информативность и утилитарность художественной культуры. Возникновение «возвышенного досуга», организация художественной деятельности. Формирование эстетического сознания. Достижения художественной культуры Древнего мира, их исторический смысл.

Раздел 4.Художественная культура Средневековья.

Канонический тип культуры, хронология и периодизация. Проблемы многообразия и неравномерности развития культур средневекового мира. Предпосылки художественной культуры средневековья. Социальная структура феодального общества, дифференциация художественной культуры (церковная, феодально-светская, крестьянская, ремесленно-городская). Становление и развитие мировых религий (буддизм, христианство, ислам), господство религиозного мировоззрения в духовной жизни. Модель мира, её религиозные варианты. Представления о пространстве и времени. Традиционализм стиля жизни, его « ритуальность». Теоцентристкий символико-догматический характер средневековой художественной картины мира. Принципы

художественного творчества и восприятия – сохранение и повторение. Роль художественного канона. Социальный адрес художественного творчества. Коллективные формы существования художественной культуры. Миграция художественных идей. Синтез искусства в эпоху Средневековья. Соотношение видов, жанров в рамках канонической культуры. Философско-эстетическое самосознание средневековой художественной культуры.

Роль средневекового искусства в мировой художественной культуре. Средневековая художественная культура в жизни развивающихся стран.

Раздел 5.Художественная культура эпохи Возрождения.

Ренессанс как поворотный этап в истории европейской культуры. Особенности Возрождения в различных регионах: хронология, периодизация. Многообразие вариантов. Итальянское и Северное Возрождение. Возрожденческий процесс в Испании, Англии, Франции. Художественная культура Востока. Ренессансные процессы в художественной культуре Восточной Европы и России в конце XVII – первой половине XIX века.

Раздел 6 . Художественная культура Нового времени.

Новый исторический тип культуры: динамичный, творчески-личностный. Феномен переходной эпохи как самостоятельной и качественно-своеобразной фазы исторического процесса. Барокко и Просвещение - этапы в развитии художественной культуры переходного периода.

Капитализм XIX -начала XX века- всемирно-господствующий способ производства. Хронология и периодизация. Перестройка «мира предметов». Революционно-демократические и национально-освободительные движения. Социальные революции. Становление новой общественной психологии. Научные революции XIX века.

Институциональная структура развитой буржуазной художественной культуры и её компоненты. Мир художника как выражение личностно-творческого начала культуры. Плюрализм эстетических вкусов публики.

Духовное содержание художественной культуры капитализма и её децентрализованность. Основные художественные направления: романтизм, реализм, взаимодействие с другими направлениями и течениями. Позитивистские ориентации в развитии художественной культуры. Утверждение самоценности эмпирической реальности. Ориентация художественного сознания на практическую полезность, эстетическое оснащение практицизма. Утверждение позитивных позиций в «официальном искусстве».

Нарастание субъективации мировосприятия и формы её проявления: натурализм, импрессионизм, модерн, символизм. Ведущая проблема в творческом созидании - проблема художественного языка. Морфология искусства в XIX веке; расширение границ искусства; технический прогресс; новые виды искусства. Кризис творческого сознания.

Раздел 7. Художественная культура Новейшего времени.

Эпоха модернизма- период глубокого и глобального обновления мира. Периодизация развития мировой культуры в современную эпоху. Социально-политические события XX века. Превращение истории человечества во всемирную историю. Динамичный и интенсивный характер модернизации во всех сферах жизни. Влияние индустриализации и НТР на духовные и художественные процессы. Урбанизация и формирование «постгородского» образа жизни. Техницизм и гуманизм «две культуры» - их противоборство – главный «нерв» современной культуры.

Изменение политических субъектов истории. Тоталитаризм и демократия в судьбах народов мира. Тиры взаимодействия мировых религий и многообразие религиозных движений. Открытие культуры и культур. XX век как «век великого диалога» (М. Бахтин).

Художественная культура эпохи модернизма - культура личностно-творческого типа, её развитие и распространение. Художник в современном мире. Борьба художественной интеллигенции за мир, права человека, демократию и свободу. Политические движения и участие в них художников: антифашистские движения 1930-40х годов, антимилитаристические и антиимпериалистические выступления мастеров искусств в 1950-60-е годы, нарастание демократических, экологических, гуманистических движений 1970-80-х годов. Приоритетное значение общечеловеческих ценностей. Глобальные катаклизмы эпохи и «провидения» великих художников XX века: Пикассо, Стравинский, Горький, Тагор, Манн, Брехт, Шенберг, Хиндемит,Барток, Скрябин, Эйзенштейн, Чаплин, Платонов, Булгаков, Хаксли, Кафк,, Феллини, Маркес, Оруэлл.

Противоречивость художественного сознания. Эволюция духовного содержания искусства от отражения неустойчивости, недостоверности, абсурдности бытия, неразрешимости противоречий - к поискам положительного идеала, человечности, устойчивости существования, обретение уверенности человека в себе. Подъём национального самосознания. Многообразие и единство картин мира Востока и Запада.

Существование различных художественных направлений, течений, методов творчества. Модернизм как типологическая категория, объединяющая разные творческие установки, его ключевые принципы и разновидности. Особенности развития реалистического искусства, его достижения.

Постмодернизм - стирание граней между «высоким» и «массовым» искусством, ироничность и занимательности художественных произведений. Восстановление традиций, их переосмысление на основе модернизма. Ретро и квазисторизм. Полистилизм искусства.

Появление новых жанров и видов искусства, расширение границ художественной деятельности. Роль литературы в духовной жизни общества. Преобладание зрелищных форм художественной культуры в

последней трети XX века. Неустойчивость, аритмичность, мозаичность, динамичность морфологической картины искусств XX века.

Развитие новых форм художэественного общения, хранения и трансляции художественных ценностей. Дифференциация публики. Многообразие субкультур: официальная, элитарная, конфессиональная, массовая, молодёжная. Крестьянская культура в XX веке. Механизмы управления, регуляции художественной деятельности, независимость художественных институций от государства. Художественное воспитание и образование в современную эпоху.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкально-теоретическая подготовка»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения модуля «Музыкально-теоретическая подготовка» является формирование профессиональных в области музыковедения и способности их применения в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

- содействие становлению специальной профессиональной компетентности, формирование системы теоретических знаний о музыкальном языке и практических навыков владения этим языком путем развития музыкального слуха и формирования системы знаний о гармонии и полифонии как важнейших компонентах европейского музыкального мышления;
- развитие навыков слухового и зрительного анализа музыкального текста;
- формирование навыков владения средствами классической и современной гармонии, важнейшими приемами полифонического письма;
- формирование навыков комплексного восприятие элементов музыкального языка в их структурной организованности;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место модуля «Музыкально-теоретическая подготовка» в структуре ООП бакалавриата.

Данный модуль входит в профессиональный цикл (ПЦ). Содержательно-методически взаимосвязи связан с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, музыкально-инструментальная подготовка; история мировой художественной культуры. Необходимо как предшествующее для изучения дисциплин музыкально-исторической подготовки, дисциплин дирижерско-хоровой подготовки).

3. Краткое содержание модуля «Музыкально-теоретическая подготовка».

Сольфеджио. Интонационная часть. Аналитическая часть (слуховой анализ)

Гармония. Раздел 1. Гармония как система

Раздел 2. Полная функциональная система. Тема 2.1. Основные аккорды.

Тема 2.2. Более сложные аккорды Д группы.

Раздел 3. Ладовая альтерация. Модуляция.

Тема 3.1. Ладовая альтерация. Тема 3.2. Модуляция.

Раздел 4.Гармония венских классиков. Гармония в музыке второй половины XIX начала XX века. Современная гармония.

*Полифония.*Тема 1. Основные типы многоголосия

Тема 2. Двухголосие. Разнотемное двухголосие.

Тема 3. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии.

Тема 4. Горизонтально-подвижной и вдвойне подвижной контрапункт.

Тема 5. Имитационное двухголосие.

Тема 6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии.

Тема 7. Бесконечный канон. Каноническая секвенция.

Тема 8. Полифония свободного письма. Мелодия свободного письма.

Тема 9. Подголосочно-полифонические формы. Двухголосие

Тема 10. Трех-, четырех и пятиголосие

Тема 11. Контрастно-полифонические формы

Тема 12. Сложный контрапункт в двухголосии сложного письма

Тема 13. Трех-, четырех и пятиголосие. Свойства контрастного Трехголосие.

Тема 14. Имитационно-полифонические формы

Тема 15. Фуга

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкально-историческая подготовка»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения модуля «Музыкально-историческая подготовка» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций на основе знаний об истории развития музыкального искусства, музыкальных произведениях, музыкальных стилях и жанрах, явлениях народной музыкальной культуры. Задачи:

- изучить ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями;
- изучить сущность жанрово-стилевого подхода к изучаемым музыкальным произведениям;
- изучить музыкальный фольклор как синкретическое явление культуры народа;
- сформировать способность восприятия музыки в многообразии форм, жанров, стилей и направлений;
- сформировать умение анализа различных музыкальных произведений;
- способствовать применению полученных знаний в профессиональной деятельности; обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место модуля Музыкально-историческая подготовка в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Музыкально-историческая подготовка» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкально-историческая подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей (довузовской) ступени музыкального образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История мировой художественной культуры», «Методика обучения и воспитания по профилю подготовки: музыка», «Музыкально-инструментальная подготовка», «Вокальный класс», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

3. Краткое содержание модуля «Музыкально-историческая подготовка» Раздел 1. История зарубежной музыки. Тема 1.1 Ход развития истории музыки как единого социально и культурно детерминированного процесса, обусловленного его внутренними закономерностями. Опера как синтетический вид искусства. Тема 1.2. Инструментальная музыка 17-18 века. Тема 1.3 И.С.Бах - гениальный композитор, исполнитель, педагог, изобретатель. Тема 1.4. Г.Ф. Гендель. Инструментальное творчество. Разнообразие жанров: кончерто гроссо и концерты для инструментов соло,

сонаты, клавирные сюиты, органная музыка. Тема 1.5 Инструментальная музыка второй половины 18 века. Тема 1.6 Й. Гайдн - австрийский композитор, родоначальник классической симфонии. Тема 1.7 К.В. Глюк - реформатор оперы выразитель передовых идей своего времен. Тема 1.8 В.А. Моцарт австрийский композитор, представитель венской классической школы. Тема 1.9. Музыка Великой французской революции. Л. Бетховен. Тема 1.10. Романтизм. Ф. Шуберт. Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма - ведущего художественного направления в западноевропейском искусстве 19 века. Тема 1.11. Ф. Мендельсон-Бартольди, К.М. Вебер, Р. Вагнер, И. Брамс. Тема 1.12. Р. Шуман. Р. Шуман (1810-1856) - немецкий композитор-романтик, борец за высокие идеалы искусства. Тема 1.13 Ф. Лист.Ф - венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, музыкальный писатель, крупнейший деятель музыкальной культуры 19 века. Тема 1.14 Ф. Шопен - основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот. Разностороннее и яркое раскрытие в творчестве темы Родины. Тема 1.15. Дж. Россини - итальянский композитор первой трети 19 века. Тема 1.16. Дж. Верди - итальянский композитор, политический деятель, «маэстро революции». Тема 1.17. Г. Берлиоз, Ж. Бизе. Тема 1.19 Э. Григ - норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.

РАЗДЕЛ 2. История развития русской музыки. Тема 2.1 Краткий обзор русской музыкальной культуры до 19 века. Музыка Киевской Руси. Музыка Новгородской Руси. Русская музыкальная культура 18 века. Тема 2.2 Русская музыкальная культура первой половины 19 века. Тема 2.3 Композиторы - мастера русского романса: А.А. Алябьев, А.Е.Варламов А.Л.Гуриле. Тема 2.4 М.И. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Тема 2.5 А.С. Даргомыжский. Своеобразие творческого облика композитора. Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Жизненный и творческий путь. Тема 2.6 Русская музыкальная культура 60-х - 70-х годов 19 века. Общая характеристика эпохи, демократизация музыкальной жизни. «Могучая кучка» - передовое демократическое направление в русской музыке 60-х годов. Расцвет русской оперной симфонической музыки. Новое в содержании произведений, музыкально-выразительных средствах. Тема 2.7 А.П. Бородин. Композитор «Могучей кучки», ученый-химик, прогрессивный общественный деятель. Развитие героико-патриотических традиций Глинки. Жизненный и творческий путь. Тема 2.8 М.П. Мусоргский - художник-психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека, наследник великих реалистических традиций Глинки, Даргомыжского и подлинный новатор. Тема 2.9 Н.А. Римский - Корсаков. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Тема 2.10 П.И. Чайковский. правдивое отражение Чайковским жизненных конфликтов. Тема 2.11 Русская музыкальная культура в 80-90-х годах 19 - начала 20 века. Тема 2.12. А.К. Лядов - продолжатель традиций «Могучей кучки».

Раздел 3. Музыка 20 века. Тема 3.1 Рахманинов - великий русский музыкант - композитор, пианист, дирижер. Тема 3.2 А.Н. Скрябин - один из

крупнейших композиторов начала 20 века. Тема 3.3 И.Ф. Стравинский - один из крупнейших композиторов первой половины 20 века. Т.3.4. Русская церковная музыка. Русская церковная музыка после Д.С. Бортнянского («Херувимская» и «Великая ектения» М.И. Глинки, обработки обиходных мелодий Н.А. Р-Корсакова, «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» П.И. Чайковского). «Новое направление» в церковной музыке конца 19 - начала 20 века. Т.3.5. Импрессионизм. К. Дебюсси. Импрессионизм - одно из важнейших художественных течений конца 19 - начала 20 века. Тема 3.6. М. Равель. Краткие биографические сведения и обзор творчества. Связи М. Равеля 91875-1937) с классической традицией. Тема 3.7 А. Брукнер, Г. Малер, А. Шёнберг, А. Берг. Западноевропейский симфонизм на рубеже 19-20 веков. Развитие традиционной венской классической романтической симфонии. Тема 3.8. . Джаз. Краткие сведения из истории зарождения и развития американского джаза. Дж. Гершвин - один из основоположников американской национальной музыки, создатель направления «симфоджаз», синтеза негритянского фольклора, джаза с европейскими музыкальными формами и жанрами. Тема 3.9. Обзор музыкальной культуры советского периода. (1917 - 1960 г.)Тема 3.10 С.С. Прокофьев - Значение творчества Прокофьева в истории музыки 20 века. Связи с современным искусством. Тема 3.11 Д.Д. Шостакович. Значение творчества Шостаковича в истории музыки 20 века. Тема 3.12 А.И. Хачатурян - Всемирное признание музыки Хачатуряна, сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Тема 3.13 Г.В. Свиридов - Основные сведения о творчестве Г.В. Свиридова: историческое положение и значение музыки Свиридова. Тема 3.14 Р.К. Щедрин - Композитор, пианист, общественный деятель. Тема 3.15. А.Г. Шнитке (- один из выдающихся мастеров современной музыки. Тема 3.16. Музыка нашего времени.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкально-инструментальная подготовка»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» является содействие становлению профессиональных компетенций в области профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования. Задачи:

- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей, необходимых для дальнейшей практической деятельности в качестве учителей музыки общеобразовательных школ, преподавателей детских школ искусств, профессиональных музыкантов.
- изучение основных стилей мировой музыкальной культуры и накопление музыкального репертуара в процессе практической (исполнительской) деятельности;
- формирование умения стилистически грамотно, технически точно и художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;
- формирование системы знаний об исполнительских технологиях;
- инициирование самостоятельной исследовательской работы студентов по поиску нового репертуара, осмыслению художественного содержания исполняемых произведений;
- формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины Музыкально-инструментальная подготовка в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Музыкально-теоретическая подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», «Музыкально-историческая подготовка». Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования; история мировой художественной культуры.

3. Краткое содержание дисциплины Музыкально-инструментальная подготовка.

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного

аппарата. Фразировка, туше, педализация и т.д. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, от художественной идеи произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Овладение культурой инструментального исполнительства. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Дирижерско-хоровая подготовка»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплин модуля «Дирижерско-хоровая подготовка» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций в области дирижерско-хоровой деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи:

- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.
- изучить основные этапы развития хороведения как теоретической дисциплины;
- показать значение хорового пения в системе массового музыкального воспитания школьников;
- освоить цели и задачи различных форм вокально-хоровой работы в разных сферах музыкального образования;
- познакомиться с отечественными системами вокально-хорового образования и воспитания;
- овладеть художественно-понятийным аппаратом хороведения;
- овладеть принципами хорового анализа произведений;
- познакомиться с современными вокально-хоровыми технологиями и спецификой их применения в учебном процессе;
- освоить художественно-управленческие функции дирижера, хормейстера;
- изучить методику вокально-хоровой работы с различными хоровыми коллективами.

2. Место дисциплин модуля «Дирижерско-хоровая подготовка» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Дирижерско-хоровая подготовка» относится к вариативной части профессионального цикла. Для освоения дисциплины «Дирижерско-хоровая подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «История мировой художественной культуры», «Музыкально-историческая подготовка». Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования; история мировой художественной культуры, вокальный класс, музыкальный инструмент.

3. Краткое содержание дисциплин модуля «Дирижерско-хоровая подготовка»

Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Структура курса, его объект, предмет, методологическая основа, ведущие принципы, основные категории. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию. Хор как совокупный субъект художественно-исполнительского процесса. Жанры хорового исполнительства; профессиональное и любительское творчество. Хоровой коллектив. Тип, вид, вокальная организация хора. Ансамбль, строй, интонация, дикция в хоре. Функции, художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения, его стилистические закономерности, противоречия. Вокально-хоровые технологии, их художественно-коммуникативная природа. Сущность, организационные формы, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре.
Направленность познавательных процессов в хороведении. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей. Личностный, рефлексивно-деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер. Специфика художественного управления хором, ее технологии и способы, стили художественного общения, функции дирижера. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение). Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История музыкального образования»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История музыкального образования» является формирование общекультурных и профессиональных компетенций посредством изучения истории художественного и музыкального образования и ее осмысления в контексте современных музыкально-педагогических проблем. Задачи:

- формирование у студентов исторического сознания, проявляющегося в готовности к рефлексивному анализу и осмыслению историко-педагогической информации в области художественного и музыкального образования;
- формирование у студентов навыков решения профессиональных задач в области музыкального образования с применением историко-педагогических знаний;
- развитие у студентов способности к творческой самоактуализации ценностно-значимого исторического музыкально-педагогического опыта в собственной теоретической и практической деятельности;
- содействие становлению у студентов субъектной позиции по отношению к различным представлениям о ценностной значимости человека, музыки и музыкального образования в истории музыкально-педагогической мысли;
- формирование мировоззренческой позиции будущего педагога-музыканта на основе осмысления исторического музыкально-педагогического опыта;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины «История музыкального образования» в структуре ООП бакалавриата.

Данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла (ПЦ). Она логически связана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как возрастная психология, психология, теория обучения и педагогические технологии, история педагогики и образования, безопасность жизнедеятельности, организация культурно-просветительской деятельности; содержательно-методически – с такими дисциплинами, как теория обучения и педагогические технологии, методология и методы педагогических исследований, коррекционная педагогика, история мировой художественной культуры, история музыкального образования, методика обучения и воспитания по профилю; модулем: музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-историческая подготовка, дирижерско-хоровая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка; (раздел Б3.ДВ2) – психология; Также данная дисциплина связана с другими частями ООП: в цикле ГСЭ (раздел Б.1) - с дисциплинами: философия, культура речи, культурология; в

цикле МиЕ (раздел Б2) – информационные технологии в профессиональной деятельности.

3. Краткое содержание дисциплины «История музыкального образования».

История музыкального образования как наука и учебный предмет. Сущность цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняемый характер. Развитие отечественной и зарубежной художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.

Традиции и новаторство в эволюции музыкально-педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития.

Основные этапы становления музыкального образования в России и зарубежных странах от истоков до современности. Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания. Культура и образование в Древней Греции. Учение об этосе — одна из ведущих философско-педагогических теорий античности. Образование в области искусства в эпоху средневековья. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII в. Особенности искусства эпохи Просвещения. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции, Германии, Великобритании в XVIII в. Романтизм. Новый взгляд на проблемы образования личности. Дидактические установки в системе художественного образования просвещения в XIX в. Русская культура и художественное образование на рубеже XIX—XX вв. Проблемы педагогики и образования в области искусства в XX в.

Различные теории музыкального воспитания. Дидактические установки в системе образования и просвещения.

Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем музыкального образования в области искусства.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальная психология и психология музыкального образования»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» является содействие формированию профессиональных компетенций посредством изучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Задачи:

- освоение исторических, теоретических и практических знаний в области музыкальной психологии;
- усвоение методов практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих педагогов;
- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач музыкального образования.

2. Место дисциплины «Музыкальная психология и психология» в структуре ООП бакалавриата.

Данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла (ПЦ). Она логически связана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как возрастная психология, психология, теория обучения и педагогические технологии, история педагогики и образования, безопасность жизнедеятельности, организация культурно-просветительской деятельности; содержательно-методически – с такими дисциплинами, как теория обучения и педагогические технологии, методология и методы педагогических исследований, коррекционная педагогика, история мировой художественной культуры, история музыкального образования, методика обучения и воспитания по профилю; модулем: музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-историческая подготовка, дирижерско-хоровая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка; (раздел Б3.ДВ2) – психология; Также данная дисциплина связана с другими частями ООП: в цикле ГСЭ (раздел Б.1) - с дисциплинами: философия, культура речи, культурология; в цикле МиЕ (раздел Б2) – информационные технологии в профессиональной деятельности.

3. Краткое содержание дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования».

1. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования.
2. Основы психологии музыкального сознания. 2.1. Музыкальное сознание: понятие, исторические формы, уровни функционирования, структура. 2.2. Пси-феномен происхождения музыки. 2.3. Музыкальный психологизм древних мифов и учений. 2.4. Основные психологические тенденции

музыкальной теории и практики Востока и Запада. 2.5. Музыкально-психологическое самосознание 19-20 веков. 2.6. Обобщение основных тенденций становления взглядов на психологическую значимость обучения музыке и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность. 2.7. Психологический аспект проблемы музыкальности и музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности.

3. Музыкально-познавательные процессы психики личности.3.1. Психологические системы и механизмы формирования музыкально-познавательных процессов психики. 3.2. Сенсорно-перцетивная система. Современные исследования в области психологии музыкального восприятия. 3.3. Когнитивная и ценностная системы. Проблемы музыкального мышления и его развития. 3.4. Проблемы психологии процессов музыкального творчества. 3.5. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности. 3.6. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
4. Музыкально-педагогическая психология. 4.1. Психология музыкально-педагогического общения. 4.2. Психологические основы обучения музыкальному языку. 4.3. Практическая психология в музыкальном образовании.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Вокальный класс»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Вокальный класс» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций в области вокально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи:

- формирование вокальных умений и навыков;
- развитие музыкального восприятия, вокально-исполнительского мышления и способностей у студентов;
- ознакомление студентов с яркими образцами вокального искусства и произведениями, широко распространёнными в вокально-исполнительской практике;
- систематизация знаний студентов о вокальном виде искусства;
- овладение специальной терминологией;
- формирование интереса студентов к музыкально-исполнительской деятельности;
- реализация связи с другими предметами профильной подготовки.

2. Место дисциплины «Вокальный класс» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Музыкально-теоретическая подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка», Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Вокальный класс».

Формирование необходимых вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры исполнения. Знание объективных закономерностей певческого голосообразования и основ вокальной методики. Владение культурой вокального исполнения. Формирование навыков сольного пения и пения в ансамбле. Знание особенностей развития детских голосов и принципов их охраны. Владение методикой работы с детскими голосами.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основной музыкальный инструмент»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Основной музыкальный инструмент» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства на основе совершенствования навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.
- развитие у студента всего комплекса музыкально- творческих способностей, необходимых для дальнейшей музыкально-педагогической деятельности в различных образовательных учреждениях.
- изучение основных стилей мировой музыкальной культуры и накопление музыкального репертуара в процессе практической (исполнительской) деятельности;
- формирование умения стилистически грамотно, технически точно и художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;
- формирование системы знаний об исполнительских технологиях;
- инициирование самостоятельной исследовательской работы студентов по поиску нового репертуара, осмыслению художественного содержания исполняемых произведений.

2. Место дисциплины «Основной музыкальный инструмент» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Музыкально-теоретическая подготовка», «Дирижерско-хоровая подготовка». Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Основной музыкальный инструмент».

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и т.д. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, от художественной идеи произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим

произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Овладение культурой инструментального исполнительства. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Дирижирование и чтение хоровых партитур»

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» являются формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области хорового исполнительства на основе приобретения и развития навыков руководства хоровым коллективом.

Задачи:

- формировать у студентов систему знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность творчески осуществлять вокально-хоровую работу в хоровых коллективах различного типа;
- усвоить хормейстерские приемы и обусловленность их применения через аналитическую и исполнительскую работу над музыкально-поэтическим материалом;
- изучить и практически освоить лучшие образцы хоровой музыки (старинной, классической и современной);
- инициировать самообразовательную деятельность для расширения художественного кругозора в области вокально-хорового искусства;
- учить студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера;
- научить студента навыкам чтения хоровой партитуры на фортепиано, пения голосов и аккордов по вертикали;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Дирижерско-хоровая подготовка». Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-историческая подготовка методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Дирижирование и чтение хоровых партитур».

Дирижирование как искусство управления хором. Овладение дирижерскими умениями и навыками; дирижирование произведений в простых и сложных размерах; характер звуковедения, акценты, штрихи, синкопы, фермaты, динамические и агогические изменения, кульминации —

в зависимости от стиля эпохи, композитора. Дирижирование произведений с сопровождением и без сопровождений. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур. Работа с партитурой для различных типов и видов хоров.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Дополнительный музыкальный инструмент»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» является формирование общекультурных и профессиональных компетенций в области инструментального исполнительства на основе совершенствования навыков игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- расширение исполнительских возможностей будущих педагогов;
- формирование интереса к профессиональной деятельности;
- развитие исполнительской культуры;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-историческая подготовка методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент».

Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация и т.д. Особенности их применения в зависимости от стиля эпохи, композитора, от художественной идеи произведения. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Овладение культурой инструментального исполнительства. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Инструментальный ансамбль»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Инструментальный ансамбль» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций в области инструментального ансамблевого исполнительства на основе совершенствования навыков игры на музыкальном инструменте и приобретения навыков игры в ансамбле.

Задачи:

- совершенствование навыков игры на основном и дополнительном музыкальном инструменте;
- расширение исполнительских возможностей студентов;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины «Инструментальный ансамбль» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-историческая подготовка методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Инструментальный ансамбль». Инструментальное исполнительство как вид творческой деятельности. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле. Исполнение малых инструментальных форм в ансамбле. Исполнение крупных инструментальных форм.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Концертмейстерский класс»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций на основе приобретения теоретических знаний и практических умений в области концертмейстерства как исполнительского искусства.

Задачи:

- изучение основополагающих понятий концертмейстерского процесса;
- ознакомление со спецификой технологической и художественной сторон деятельности концертмейстера;
- формирования концертмейстерских навыков, необходимых на практике (чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизация);
- изучение терминологии, связанной с практической деятельностью концертмейстера;
- знакомство с наиболее яркими представителями концертмейстерского искусства; прослушивание и профессиональный разбор аккомпанемента, в исполнении ведущих мастеров- концертмейстеров;
- освоение особенностей исполнения аккомпанементов различных стилевых направлений.

2. Место дисциплины «Концертмейстерский класс» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкальный инструмент, музыкально-историческая подготовка, методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Концертмейстерский класс».

Концертмейстерское искусство как вид музыкально-творческой деятельности. Понятие концертмейстерского искусства как явления музыкально-творческой деятельности. Особенности творческого процесса в концертмейстерском классе. Композиторы-концертмейстеры, исполнители-концертмейстеры и их творческая деятельность.

Тема №2. Понятие «Концертмейстер». Специфика деятельности концертмейстера. Творческая деятельность концертмейстера.

Определение понятия «концертмейстер». Разновидность деятельности, связанной с понятиями «концертмейстер» и « аккомпаниатор». Понятие профессиональных навыков концертмейстера. Комплексное использование профессиональных навыков как основа специфики деятельности концертмейстера. Основополагающие моменты творческой деятельности концертмейстера. Рабочий процесс и концертное исполнение. Особенности творческой деятельности.

Тема №3 « Понятие фактуры. Виды фактуры».

Определение понятия «фактура», её основные характеристики. Характер фактуры. Основные виды фактуры: монодическая, полифоническая, гармоническая.

Тема №4 «Понятие аккомпанемента. История развития аккомпанемента. Типы и классификация аккомпанементов.

Определения понятия «аккомпанемент». Роль и характер аккомпанемента. Исторические этапы в развитии аккомпанемента. Типы аккомпанементов и их отличие от общих видов фактуры.

Тема № 5 «Чтение нотного текста с листа. Транспонирование. Импровизация как форма исполнительского творчества концертмейстера .

Определение понятия « чтение с листа». Основные этапы чтения с листа на примере произведения.

Тренировка данного навыка. Основные компоненты тренировки навыка чтения с листа. Определение понятия «транспонирование нотного текста». Понятие изменения смыслового звучания музыкального материала. Понятие «импровизация» как форма варьирования музыкального материала.

Тема № 6. Технологические особенности деятельности концертмейстера.

Раздел № 2 «Концертмейстерское исполнительство как вид практической деятельности музыканта». Тема №1 «Совместная работа с солистом. Трудности ансамблевого исполнительства».

Тема №2 «Стилевые особенности и специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях».

Тема №3 «Чтение с листа и транспонирование на практике».

Тема № 4 «Исполнение под собственный аккомпанемент».

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Хоровой класс»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Хоровой класс» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций в области хорового исполнительства на основе совершенствования вокально-хоровых навыков.

Задачи:

- развитие профессионального интереса к хоровому пению;
- развитие профессиональных вокально-хоровых навыков;
- изучение хоровых произведений разных стилей и жанров;
- формирование хормейстерского мышления;
- изучение хорового репертуара для дальнейшего использования в самостоятельной работе;
- приобретение навыков работы с хоровыми коллективами;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины «Хоровой класс» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкальный инструмент, музыкально-историческая подготовка, методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Хоровой класс».

Роль преподавателя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей. Личностный, рефлексивно-деятельностный подход к художественному руководству хором, его системный, ситуативный характер. Специфика художественного управления хором, ее технологии и способы, стили художественного общения, функции дирижера. Хормейстерская и дирижерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение). Освоение навыков певцов-ансамблистов в хоровом классе; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох умением подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Фольклорный ансамбль»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Фольклорный ансамбль» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций в области традиционной культуры народного хорового пения, формирование умений интерпретации фольклорных музыкально-хореографических произведений, а также навыков руководства творческим исполнительским коллективом (фольклорным, этнографическим ансамблем, театром).

Задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими умениями и навыками ансамблевого пения в составе как малых певческих групп(7-9) человек, так и в хоре;
- освоение практических навыков пения с движением в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- овладение манерой народного пения и специфическими приёмами звукоизвлечения в условиях коллективной ансамблевой согласованности;
- овладение певческими стилями Архангельской области, знакомство с манерами исполнения других регионов России;
- овладение умением формирования репертуара, методикой работы с фольклорным коллективом.

2. Место дисциплины «Фольклорный ансамбль» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкальный инструмент, музыкально-историческая подготовка, методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Фольклорный ансамбль».

Певческая установка; виды атаки звука, правильное звукообразование; правильное певческое дыхание; диалектные особенности исполнения песен Русского севера; особенности певческой культуры Русского Севера,

производной от разговорной речи; основные приёмы звукообразования и звуковедения в северных песнях; диалектные особенности исполнения песен Русского Севера; основные приёмы народного исполнения («глиссандирование», «спады», «словообрывы»); особенности певческой культуры Русского Севера, производной от разговорной речи;
основные приёмы звукообразования и звуковедения в северных песнях; диалектные особенности исполнения песен Русского Севера; основные приёмы народного исполнения («глиссандирование», «спады», «словообрывы»); характерные типы многоголосия (гетерофония, подголосочная полифония, кластерное многоголосие).

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания вокала»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания вокала» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления работы по постановке и развитию певческого голоса. Задачи:

· способствовать усвоению студентами научно-методических основ теории и практики вокальной педагогики, включающие знания о целях, задачах, содержании, методах, приемах;

· способствовать формированию у студентов навыка осознанного управления собственным певческим голосом;

· актуализировать проблему охраны певческого голоса;

· обеспечить формирование соответствующих компетенций в данной профессиональной области;

· обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины «Методика преподавания вокала» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкальный инструмент, музыкально-историческая подготовка, методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Методика преподавания вокала».

Типы голосов. Характеристика певческих голосов. Детские, мужские, женские певческие голоса. Вокальные навыки. Певческое дыхание как основополагающий вокальный навык. Особенности певческого дыхания. Методика работы над дыханием с разными типами певческих голосов. Звукообразование и методика работы. Дикция и методика работы. Методика работы над орфоэпией.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания фортепиано»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания фортепиано» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций посредством освоения теоретических знаний и приобретения практических умений студентов, необходимых для осуществления педагогической деятельности в качестве преподавателя фортепиано, в различных детских образовательных учреждениях. Задачи:

- способствовать усвоению студентами научно-методических основ теории и практики фортепианной педагогики, включающие знания о целях, задачах, содержании, методах, приемах;
- способствовать развитию интереса к профессиональной педагогической деятельности;
- расширение профессиональных возможностей;
- обеспечить формирование соответствующих компетенций в данной профессиональной области.

2. Место дисциплины «Методика преподавания фортепиано» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкальный инструмент, музыкально-историческая подготовка, методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «Методика преподавания фортепиано».

Музыкальные способности, их развитие в ДМШ. Цели и содержание периода донотного обучения.Обзор сборников начального обучения. Организация игровых движений. Последовательность освоения штрихов: non legato, staccato, legato. Последовательность освоения аппликатуры: 3, 2, 4, 1-5, 1, 5.

Первоначальные понятия о туше: толчок, падение, погружение, степень весового участия руки. Наиболее удобные позиции для первоначальных упражнений. Шопеновская формула. Слуховой контроль и интонационное внимание. Артикуляционная и динамическая точность, подтекстовка мотивов. Параллельное освоение правой и левой рук. Зарубежные фортепианные школы XX века. Техническое развитие ученика. Фортепианная техника как средство воплощения художественного замысла. Координация игрового аппарата. Устранение вредных напряжений, проблемы исправления типичных недостатков и дефектов аппарата.

Утомляемость рук, релаксация, принцип экономии движений. Различные системы классификации видов фортепианной техники (Мартинсен, Гат, Щапов, Фейнберг и др.) – вопросы координации и соотношения работы различных частей игрового аппарата. Работа над разными типами фортепианных фактур, основные технические формулы. Способы преодоления двигательных неудобств. Работа над гаммами. Гаммы как способ формирования художественной техники. Аппликатура. Основные аппликатурные принципы. Педализация.

Время начала обучения педализации. Приоритет слухового контроля в работе над педалью. Виды педали: опережающая (предварительная), прямая, запаздывающая. Функции педали: техническая (связующая), гармоническая, ритмическая, тембровая, фоновая и др. Профилактика профессиональных заболеваний рук пианистов. Миозит, тендовагинит, гигромы, причины их возникновения. Планирование педагогического процесса. Организация самостоятельной работы ученика. Планирование содержательной стороны учебного процесса (репертуар) и процессуальной стороны (формы, методы обучения). Фортепианно-исполнительское интонирование. Работа над полифонией. Работа над крупной формой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История инструментального искусства»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История инструментального искусства» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций на основе приобретения исторических знаний в области теории развития инструментального искусства. Задачи курса:

- выявить основные этапы развития исполнительского искусства ;
- показать роль выдающихся музыкантов в развитии исполнительского искусства;
- способствовать развитию исполнительской культуры;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины «История инструментального искусства» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкальный инструмент, музыкально-историческая подготовка, методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «История инструментального искусства».

Раздел 1: «Основные предпосылки формирования исполнительской культуры»: История развития исполнительской культуры в соответствии с принятой общеисторической периодизацией. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Клавесин и клавикорд. Важнейшие клавирные школы 16-17 столетий. Появление семейства смычковых инструментов к началу 16 столетия. Их совершенствование в творчестве мастеров разных школ. Раздел 2: «Инструментальное искусство Италии 17-первой пол. 18 столетий»: Новые стилевые черты основных музыкальных жанров. Д. Скарлатти, его сонаты и их интерпретация. Формирование жанров сонаты и концерта в рамках смычковой музыки. Развитие технических возможностей скрипки. Творчество композиторов Болонской школы (Витали, Корелли). Формирование классического стиля в скрипичном искусстве Антонио Вивальди. Раздел 3: «Немецкое инструментальное искусство»: И. С. Бах. Клавирное искусство. Бах- исполнитель и педагог; Скрипичные произведения И. С. Баха. Бранденбургские и скрипичные концерты. Раздел 4: «Венская классическая школа»: Развитие сонатно-симфонического мышления. Новые эстетические принципы в музыкально-

исполнительском искусстве. Фортепианное творчество Гайдна, В. А. Моцарта.Стиль исполнения скрипичных сочинений Моцарта. Черты стиля и жанры фортепианного творчества Л. В. Бетховена. Интерпретация его сочинений. Выдающееся художественное значение жанра концерта в творчестве Бетховена. Квартетное творчество Бетховена. Раздел 5 «Романтическое направление в инструментальном искусстве 19 века»: Черты стиля и жанры фортепианного творчества композиторов- романтиков. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Их взгляды на фортепианное искусство и воспитание музыканта. Н. Паганини – виднейший представитель виртуозно-романтического стиля. Новаторство Паганини. Новые принципы исполнительства Паганини. Национальное искусство и формирование национальных исполнительских школ: Ф. Лист и венгерская исполнительская школа. Ф. Шопен и польская исполнительская школа. Э. Григ и норвежская исполнительская школа. Раздел 6: «Импрессионизм. Эстетические и художественные принципы»: Характеристика основных понятий направления. Исполнительские принципы в творчестве К. Дебюсси. Новаторство стиля и эстетические воззрения М. Равеля. Трансформация жанра прелюдий в творчестве композиторов- импрессионистов. Раздел 7 : «Русское инструментальное искусство»: Русское искусство конца 18- нач. 19 столетий. М. Глинка. 60-е годы и их значение в развитии исполнительского искусства. Братья Н. и А. Рубинштейн. Русская критика о исполнительском и педагогическом искусстве этого времени. « Могучая кучка». Фортепианное творчество М. Мусоргского и П. Чайковского. Народные истоки смычковой культуры в России. Самобытная сущность исполнительского и композиторского творчества И. Хандошкина. Творческое освоение жанров квартета и сонаты. Русская квартетная литература. Её национальные особенности. Квартеты Алябьева, Даргомыжского и т.д. Выдвижение русских исполнительских школ. Расцвет жанра скрипичного концерта в творчестве П. Чайковского и А. Глазунова. Художественное значение квартетов Бородина, Танеева, Чайковского. Раздел 8: «Инструментальное искусство 20 века»: Отражение богатейшего наследия русского инструментального искусства в творчестве композиторов 20 века. С. Прокофьев и образный строй его музыки. Техническое новаторство жанров сонаты и концерта. Д.Шостакович. Основные вехи творчества. Цикл «24 прелюдии и фуги для Фортепиано». Характеристика исполнительского стиля Пабло Сарасате и Эжена Изаи. Влияние музыкального импрессионизма.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История вокального искусства»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История вокального искусства» является содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций на основе приобретения исторических знаний в области теории развития вокального искусства.

Задачи курса:

- выявить основные этапы развития вокального искусства;
- показать роль выдающихся музыкантов в развитии исполнительского искусства;
- способствовать развитию исполнительской вокальной культуры;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.
- обеспечить формирование соответствующих специальных компетенций.

2. Место дисциплины «История вокального искусства» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору профессионального цикла. Содержательно-методически взаимосвязана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б3), как музыкально-теоретическая подготовка, музыкально-инструментальная подготовка, музыкальный инструмент, музыкально-историческая подготовка, методика обучения и воспитания (по профилю подготовки), история музыкального образования, история мировой художественной культуры, хоровой класс, вокальный класс, все виды практик.

3. Краткое содержание дисциплины «История вокального искусства».

Раздел 1: «Основные предпосылки формирования исполнительской культуры»: История развития исполнительской культуры в соответствии с принятой общеисторической периодизацией. Влияние церковной вокальной культуры на вокальное искусство. Формирование вокальных школ к началу 17 столетия. Первые консерватории. Великие кастраты. Совершенствование вокального искусства в творчестве вокальных мастеров разных школ.

Раздел 2: «Вокальное искусство Италии 17-первой пол. 18 столетий»: Новые стилевые черты основных музыкальных жанров. Д. Скарлатти, Ф.Дуранте, А.Каччини, их вокальные сочинения и интерпретация. Формирование вокальных жанров в рамках вокальной камерной музыки. Развитие технических возможностей голоса. Творчество композиторов Неаполитанской школы. Итальянская опера 17-18 вв. Композиторы, исполнители.

Раздел 3: «Австрийское и немецкое вокальное искусство»: В.А.Моцарт. Оперное и камерное вокальное искусство. Творчество Моцарта– эпоха в развитии оперы. Опера-буффа и опера-зингшпиль как основа жанра на

примере опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта». Композиторы Венской школы (К.М. Вебер). Оперная реформа Р.Вагнера, «Кольцо нибелунгов», система лейтмотивов – основа построения Вагнеровского театра. Вагнеровские голоса.

Раздел 4: «Итальянская опера»: Итальянский оперный театр, комедия масок, опера seria, творчество композиторов школы bel canto . Беллини, Доницетти – ярчайшие представители школы. Ж.Верди. Вершина театрального драматического развития в итальянской опере. Оперы «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Композиторы – веристы: Дж.Пуччини, Р.Леонкавалло, П.Масканьи. Житейская бытовая драма – основа веристских. Опера-новелла, как новый жанр мелодрамы.

Раздел 5 «Романтическое направление в вокальном искусстве 19 века». Черты стиля и жанры вокального творчества композиторов- романтиков. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Любовь поэта» – вершинный образец жанра вокальной миниатюры 19 века. Образный строй, особенности интерпретации. Национальное вокальные школы и формирование исполнительских традиций. Французский оперный театр. Композиторы – романтики: Ш.Гуно, Л.Делиб, К.Сен-Санс, Ж.Бизе. Оперы «Фауст», «Лакме», «Самсон и Далила», «Кармен». Композиторы-импрессионисты М.Равель, К.Дебюсси. Тонкий психологизм и импрессионистическая мелодика – основа образного строя вокальной миниатюры импрессионистов.

Раздел 6 «Русское вокальное искусство»: Народная песня, как основа русской вокального исполнительского искусства. М.Глинка – основоположник русской вокальной школы. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», камерные вокальные сочинения. Русская критика об исполнительском и педагогическом вокальном искусстве 19 века. Вокальное творчество композиторов « Могучей кучки». М.Мусоргский, вокальный цикл «Песни и пляски смерти», опера «Борис Годунов». Самобытность, истинность ,психологизм образов– основа музыкального языка Мусоргского. Вокальное творчество П.Чайковского. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Романсы.

Раздел 8: «Вокальное исполнительское искусство 20 века». Фёдор Шаляпин, Энрико Карузо, Мария Калласс. Ведущие оперные театры мира. Значительные оперные постановки. Международные вокальные конкурсы (оперные, камерные, исполнительские конкурсы различных вокальных жанров).

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Физическая культура»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоение дисциплины «Физическая культура» является содействие формированию у бакалавра общекультурной компетенции в области использования методов физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина представлена в базовой части цикла физическая культура. Освоение содержания дисциплины тесно связано с такими курсами, как «Анатомия и физиология», «Безопасность жизнедеятельности».

3. Краткое содержание дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности. Основы здорового образа жизни. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и контроль за состоянием своего организма.

4.4. Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4.1. Программы учебных практик (виды: инструктивно-методический лагерь).

4.4.2. Программа производственной практики (виды: ознакомительная педагогическая практика, педагогическая практика по воспитательной работе, летняя педагогическая практика, методическая педагогическая практика, предквалификационная педагогическая практика).

4.4.3. Программа научно-исследовательской работы (не предусмотрена учебным планом).

Программа ознакомительной педагогической практики

1. Цели ознакомительной педагогической практики.

Целями ознакомительной педагогической практики являются знакомство студентов с основным содержанием работы педагога, работающего в учреждениях общего и дополнительного художественного образования, формирование умений наблюдать и анализировать учебно-воспитательный процесс.

2. Задачи ознакомительной педагогической практики по воспитательной работе со школьниками.

1. Адаптация студентов к новой социальной роли.
2. Знакомство с образовательным учреждением (базой практики), его историей, традициями.
3. Знакомство с основными направлениями работы педагога данного учреждения.
4. Овладение умениями научно-исследовательской работы в области педагогики, в области психологии развития детей.
5. Овладение умением наблюдать и анализировать урок, внеклассное мероприятие.
6. Овладение коммуникативными умениями в общении с детьми, педагогическим коллективом, родителями.
7. Овладение умением проводить некоторые формы внеклассной работы.
8. Овладение умением самоанализа педагогической деятельности.

3. Место практики в структуре ООП бакалавриата.

Ознакомительная педагогическая практика проводится в 3 семестре в течение 2 недель после изучения дисциплины «Введение в педагогику», параллельно с изучением дисциплины «Теория обучения и педагогические технологии».

4. Краткое содержание практики.

Познакомиться с программой практики, распределением по школам.

Познакомиться с образовательным учреждением.

Составить индивидуальный план работы.

Спланировать каждый день посещения школы. План должен включать:

- посещение и анализ уроков вместе с группой и групповым руководителем;
- посещение всех уроков в своем классе;
- организацию игр с детьми во время перемен;
- участие во внеклассной работе класса и пр.

Провести с детьми воспитательное мероприятие (беседу, экскурсию, встречу с интересными людьми, посещение музея, конкурс и т.д.).

Помогать учителю в его повседневной работе.

Познакомиться со школьной документацией (классным журналом, дневниками учащихся, медицинскими картами детей, личными делами).

Обобщить результаты практики.
Подготовить тематическое выступление к итоговой конференции.

Программа педагогической практики по воспитательной работе

1. Цели педагогической практики по воспитательной работе.

Целью педагогической практики по воспитательной работе со школьниками является овладение методами воспитательной работы по формированию личности и коллектива школьников в учебной и внеучебной деятельности.

2. Задачи педагогической практики по воспитательной работе со школьниками.

1. Углубление и закрепление теоретических знаний по теории и методике воспитания и применение этих знаний в учебно-воспитательной работе с детьми.
2. Анализ учебно-воспитательной работы учителя, классного руководителя, самоанализ своей работы.
3. Овладение умениями формирования детского коллектива и организации его разнообразной деятельности, умением организации коллективных творческих дел со школьниками.
4. Подготовка к выполнению функций классного руководителя, воспитателя группы продленного дня.
5. Отработка методов установления и поддержки постоянного контакта с родителями учащихся, вовлечение их в учебно-воспитательный процесс.
6. Совершенствование умений и навыков использования психодиагностических методов для изучения особенностей личности и коллектива школьников.
7. Развитие организационных, коммуникативных способностей.
8. Знакомство с работой методического объединения учителей, с его ролью в повышении эффективности учебно-воспитательной работы со школьниками, участие в его работе.

3. Место практики в структуре ООП бакалавриата.

Педагогическая практика по воспитательной работе со школьниками проводится в 4 семестре в течение 2 недель после изучения дисциплин «Введение в педагогику», «Теория обучения и педагогические технологии», параллельно с изучением дисциплины «Теория и методика воспитания», перед летней педагогической практикой.

4. Краткое содержание практики.

Познакомиться с программой практики, распределением по школам.

Изучить и проанализировать план воспитательной работы школы, класса с точки зрения содержания воспитания, форм и методов воспитания. Подготовить свое планирование на полугодие.

Изучить межличностные отношения в классном коллективе

Подготовить и провести этическую беседу

Разработать и провести коллективную творческую форму воспитательной работы с обучающимися.
Принять участие в подготовке и проведении родительского собрания.
Проанализировать процесс и обобщить результаты практики
Подготовить тематическое выступление к итоговой конференции

Программа учебной практики (инструктивно-методический лагерь)

1. Цели практики учебной практики (инструктивно-методический лагерь).

Целями учебной практики (инструктивно-методический лагерь) являются формирование мотивационно-ценностного отношения к будущей деятельности; обеспечение практической и методической готовности студентов к работе с детьми в условиях летнего оздоровительного лагеря.

2. Задачи учебной практики (инструктивно-методический лагерь).

1. Отработка в условиях, приближённых к реальной ситуации, приёмов работы с детьми и подростками, отработка конкретных методик организации жизни временного детского коллектива, показ современных образцов организации отдыха детей, помощь в овладении технологией отдельных форм организации и проведения творческого досуга детей.
2. Формирование ответственного и творческого отношения к проведению социально-педагогической работы с детьми и подростками.
3. Формирование профессиональных умений и навыков ведений педагогического наблюдения, умения анализировать его результаты и корректировать свою деятельность.

(указываются конкретные задачи, соотнесенные с видами и задачами профессиональной деятельности)

3. Место практики в структуре ООП бакалавриата.

Учебная практика (инструктивно-методический лагерь**)** проводится в 4 семестре в течение 1 недели после изучения дисциплин «Введение в педагогику», «Теория обучения и педагогические технологии», «Теория и методика воспитания», «Возрастная психология», «Педагогическая психология», «Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере», в преддверии летней педагогической практики.

4. Краткое содержание практики.

Философия и педагогика каникул.

Нормативно-правовые основы организации летнего отдыха детей и молодежи

Модели организации летнего отдыха

Слагаемые успеха лагерной смены - концептуальная, содержательная, инструментальная, кадровая модели смены

Психолого-педагогическая характеристика временного детского коллектива

Игра и праздник как важнейшие составляющие образовательно-воспитательного процесса в ДОЛ

Психолого-педагогические основы профессиональной культуры вожатого. Формирование личностной готовности к работе с детьми в условиях ДОЛ. «Миссия вожатого»

Принципы и методы планирования работы вожатого
Игровой блок «Общелагерное и отрядное знакомство»
Методика разработки сценарного плана мероприятия
Методика организации и проведения отрядных дел
Методика организации и проведения интеллектуальных игровых программ
Игровой практикум
Работа вожатого с отрядом в условиях плохой погоды
Оформительский практикум
Музыкальный практикум
Танцевальный практикум
Методика организации подвижных игр

Программа летней педагогической практики

1. Цели летней педагогической практики

Целью летней педагогической практики является овладение методикой воспитательной работы с детьми в условиях летнего оздоровительного лагеря.

2. Задачи летней педагогической практики.

1. Овладение навыками планирования и организации жизнедеятельности детей в условиях детского оздоровительного лагеря.
2. Углубление и закрепление теоретических знаний, применение их в условиях самостоятельной работы оздоровительного лагеря с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.
3. Формирование ответственного и творческого отношения к проведению воспитательной работы с детьми и подростками.
4. Овладение методики анализа и самоанализа в деятельности вожатого, педагога-воспитателя.

3. Место практики в структуре ООП бакалавриата.

Летняя педагогическая практика проводится в 4 семестре в течение 3 недель после изучения дисциплин «Введение в педагогику», «Теория обучения и педагогические технологии», «Теория и методика воспитания», «Возрастная психология», «Педагогическая психология», «Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере», инструктивно-методического лагеря.

4.Краткое содержание практики.

Сбор информации о ДОЛ, детях, педагогическом коллективе.
Адаптация к жизни ДОЛ, создание временного детского коллектива.
Планирование деятельности на период смены.
Организация и проведение воспитательных мероприятий.
Наблюдение за детьми, развитием их взаимоотношений.
Методическая работа в педагогическом коллективе.
Анализ и подведение итогов работы.
Анализ хода и обобщение результатов практики.

Программа методической педагогической практики

1. Цели методической педагогической практики.

Целью методической педагогической практики является овладение практическими умениями организации учебно-воспитательного процесс в учреждениях общего и дополнительного художественного образования.

2. Задачи методической педагогической практики.

1. Формирование интереса к педагогической деятельности.
2. Формирование умения планировать, проводить и анализировать уроки и занятия в учреждениях общего и дополнительного художественного образования.
3. Формирование умения организовывать воспитательную работу с детьми, взаимодействовать с их родителями.
4. Формирование умения вести научно-исследовательскую работу по педагогике и психологии.

3. Место практики в структуре ООП бакалавриата.

Методическая педагогическая практика проводится в 6 семестре в течение 4 недель после изучения дисциплин «Введение в педагогику», «Теория обучения и педагогические технологии», «Теория и методика воспитания», «Возрастная психология», «Педагогическая психология», параллельно с изучением «Методики обучения и воспитания (по профилю подготовки): музыка», музыкально-теоретической, музыкально-исторической, дирижёрско-хоровой подготовкой.

4.Краткое содержание практики.

Знакомство с программой практики, распределением по школам.

Знакомство с образовательным учреждением.

Составление календарного плана учебной и воспитательной работы на период практики

Проведение уроков по музыке и музыкальных занятий.

Составление психолого-педагогической характеристики младшего школьника.

Подготовка и проведение внеклассного воспитательного мероприятия (КТД, устный журнал, викторина, экскурсия, этическая беседа и т.д.).

Помощь педагогу в подготовке и проведении родительского собрания.

Проведение исследования по теме курсовой работы

Ознакомление с документацией.

Участие в работе методического объединения.

Пополнение личного методического фонда.

Обобщение результатов практики.

Подготовка к выступлению на итоговой конференции.

Программа предквалификационной педагогической практики

1. Цели предквалификационной педагогической практики

Целью предквалификационной педагогической практики является формирование исследовательских и проектировочных умений студентов, формирование комплекса умений самостоятельной организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего и дополнительного художественного образования.

2. Задачи предквалификационной педагогической практики.

1.Формирование умений планировать, организовывать и анализировать ход и результаты экспериментальной работы.

2. Формирование умения проектировать, осуществлять и анализировать профессиональную деятельность.

3.Развитие умения психологически целесообразно и обоснованно строить урок, занятие (формулировать задачи с учетом уровня развития школьников, отбирать содержание урока, позволяющего решить поставленные задачи, выстраивать способы взаимодействия с детьми на уроке, оптимальную структуру урока и т.д.).

4.Формирование умения устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися, родителями и коллегами.

3. Место практики в структуре ООП бакалавриата.

Предквалификационная педагогическая практика проводится в 8 семестре в течение 6 недель после изучения дисциплин «Введение в педагогику», «Теория обучения и педагогические технологии», «Теория и методика воспитания», «Возрастная психология», «Педагогическая психология», «Детская практическая психология с диагностическим практикумом», «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки): музыка», параллельно с музыкально-теоретической, музыкально-исторической, дирижёрско-хоровой подготовкой.

4.Краткое содержание практики.

Знакомство с программой практики, распределением по школам.

Знакомство с образовательным учреждением.

Составление календарного плана учебной и воспитательной работы. Составление индивидуального плана работы на период практики.

Реализация программы экспериментального исследования по теме выпускной квалификационной работы.

Самостоятельная подготовка и проведение серии уроков (занятий), воспитательных мероприятий.

Пополнение личного методического фонда (диагностический инструментарий, литература, наглядные пособия и т.д.)

Обобщение результатов практики.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование в САФУ имени М.В. Ломоносова.

Ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профиль «Музыка», в САФУ имени М.В. Ломоносова формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, с учетом рекомендаций ПООП.

Кадровое обеспечение основной образовательной программы по направлению 050100.62 Педагогическое образование, профилю подготовки «Музыка» соответствует требованиям ФГОС.

Общее количество преподавателей, имеющих ученые степени и ученые звания, составляет 58%; в том числе 8% докторов наук, профессоров, 50% кандидатов наук, доцентов; на штатной основе привлекаются 75% преподавателей.

Основная образовательная программа по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование обеспечена необходимой учебной и научно-технической литературой в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по всем циклам и разделам изучаемых дисциплин из фонда библиотеки университета. Образовательная программа обеспечена необходимой нотной литературой.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по направлению подготовки полностью соответствует требованиям ФГОС, в наличии имеется необходимое количество музыкальных инструментов. Кафедры, ведущие подготовку по ООП, оснащены необходимым лабораторным оборудованием и оргтехникой в объеме, достаточном для обеспечения уровня подготовки в соответствии с ФГОС.

Компьютеризация обеспечивается компьютерными классами, объединенными в локальную сеть и оснащенными обучающимися и информационными программами, имеется выход в Интернет. Помещения, предназначенные для изучения профессиональных дисциплин, оснащены современным оборудованием и техническими средствами.

Каждый обучающийся имеет возможность доступа к современным информационным базам в соответствии с профилем подготовки кадров, оперативного получения информации и обмена ею с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями.

6 Характеристики среды Университета, обеспечивающее развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.

В программе развития Университета на 2010 – 2020 годы, в концепции воспитательной деятельности главной задачей воспитательной работы со студентами является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для

максимального удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

В Университете сформирована система социальной и воспитательной работы. Функционируют следующие структурные подразделения:
- Управление социальной и воспитательной работы;
- Центр подготовки волонтеров САФУ;
- Социально-психологический центр;
- Университетский творческий центр;
- Центр поддержки инициатив;
- Штаб студенческих отрядов;
- Музей университета;
- Санаторий – профилакторий;
- Детский сад №19 «Зоренька».

Системная работа ведется в активном взаимодействии с органами молодежного самоуправления, студенческими общественными объединениями. В Университете действуют:

1. Совет по социальной и воспитательной работе
2. Профсоюзная организация работников и обучающихся
3. Совет студенческого самоуправления
4. Совет ветеранов
5. Совет самоуправления общежитий
6. Волонтерская организация «Квант милосердия»
7. Клуб интеллектуального творчества
8. Дискуссионный клуб
9. Фотоклуб
10. Туристический клуб
11. Сводный отряд спасателей «Помор-Спас».

В Университете имеется 12 общежитий, в которых проживает около 4000 студентов. С проживающими в общежитии ведется активная социальная и воспитательная работа, регулярно проводятся культурно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия.

Важным направлением является подготовка волонтеров для XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в Сочи по направлению «Транспорт». Всего будет подготовлено 650 волонтеров.

Работает Региональный центр прогнозирования и содействия трудоустройству выпускников САФУ. Деятельность центра направлена на проведение работы со студентами в целях повышения их конкурентоспособности на рынке труда. В университете работает физкультурно-спортивный центр «Арктика». В институтах развита сеть спортивных клубов. Работают спортивные сооружения, в том числе стадион «Буревестник», лыжная база «Илес», спортивные залы в учебных корпусах,

спортивный комплекс, шахматный клуб. Организуются оздоровительные программы для студентов.

Обучающиеся получают оздоровление в санатории-профилактории Университета. Услугами санатория-профилактория могут воспользоваться все студенты и аспиранты очной формы обучения на госбюджетной основе бесплатно.

В целях усиления социальной защищенности детей сотрудников университета и студентов, аспирантов, а также удовлетворения потребности семьи и общества в уходе за детьми, их гармоническом развитии от 1,5 до 7 лет при университете работает детский сад «Зоренька» с наполняемостью 200 мест.

В университете реализуются социальные программы для студентов, в том числе выделение материальной помощи малообеспеченным и нуждающимся, социальная поддержка отдельных категорий обучающихся (дети-сироты, дети-инвалиды, иногородние студенты, студенческие семьи).

Работает социально-психологический центр, который оказывает квалифицированную психологическую помощь по широкому кругу вопросов и проблем.

В здравпункте студенты могут получить медицинскую помощь, а также пройти медицинский осмотр (для физкультуры, военкомата, плавательного бассейна, строительных отрядов, перед поселением в общежитие).

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП магистратуры по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профиль «Музыка».

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование, профиль «Музыка» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выпускников ООП бакалавриата регламентируется:

– положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;

– положением о порядке проведения практик обучающимися;

– стандартом организации «Работы студентов. Требования и правила оформления».

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата регламентируется:

– положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений;

– стандартом организации «Работы студентов. Требования и правила оформления».

–

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся:

– положение о балльно-рейтинговой системе оценивания;

– типовые должностные инструкции работников, относящихся к категории профессорско-преподавательского состава;

–

9. Регламент по организации периодического обновления ООП ВПО в целом и составляющих ее документов

Раздел ООП	Изменение	Номер распорядительного документа*	Подпись	Дата	Срок введения изменений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПООП ВПО по направлению 050100.62 Педагогическое образование и профилю подготовки «Музыка».

Авторы:
Е.Е.Шувалова, к.п.н., доцент кафедры методик начального обучения ПГУ имени М.В. Ломоносова

Рецензенты:
Е.Г. Штрайхерт, директор МОУ СОШ № 24 г.Архангельска;
Н.Г. Каминская, директор МОУ ДОД «Детская школа искусств № 43 «Тоника».

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова 16 февраля 2012 года, протокол № 3.

Председатель УМС,
заместитель
первого проректора по учебной работе Н.И. Дундин