

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История»**

1. Цель освоения дисциплины – сформировать целостное представление о месте и роли истории России в мировом историческом процессе на основе изучения важнейших процессов общественно-политического и экономического развития России с древнейших времен до наших дней.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Место учебной дисциплины – в системе теоретических курсов, изучающих основные законы развития общества и особенности деятельности его различных сфер. Знания и умения, полученные при освоении дисциплины, необходимы обучающимся в дальнейшем процессе обучения основам философии, политологии, экономики, культурологии.

3. Краткое содержание дисциплины «История».

История как наука, ее предмет и метод. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления древнерусской государственности. Социально-политические и экономические изменения в русских землях XIII-XV вв. Специфика формирования единого русского государства. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Эволюция форм собственности на землю. Мануфактурно-промышленное производство и особенности его развития в России. Реформы и реформаторы в России XIX в. Общественная мысль, общественное движение и развитие культуры в России XIX в. Проблема экономического роста и модернизации России в н. XX в. Социальные и политические противоречия русского общества. Политические партии и их программы. Революции в России. Россия и I мировая война. Гражданская война в России, результаты и последствия. СССР в 1920-1930-х гг. – основные политические и экономические преобразования. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. СССР в середине 1960-1980-х гг.: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Философия» являются формирование представления о специфике и структуре философского знания.

### 2. Место дисциплины «Философия» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.2 «Философия» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Курс представляет собой введение в философскую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формированию и развитию философского мировоззрения и мироощущения. Другая задача курса состоит в формировании понимания методологических основ изучаемых ими в рамках ОПОП дисциплин.

Курс философии предполагает предварительное знакомство обучающихся с материалом курса «Концепции современного естествознания», «Культурология».

### 3. Краткое содержание дисциплины «Философия».

#### 1. Введение в предмет философии

Философия как тип мировоззрения. Научные, философские и религиозные типы мировоззрения. Предмет философии. Понятие метафизики. Место и роль философии в культуре. Возникновение философии философского знания.

#### 2. Онтология

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.

#### 3. Теория познания

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык.

#### 4. Философия и методология науки

Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

#### 5. Социальная философия

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью изучения курса «Иностранный язык» является формирование базовых теоретических знаний, необходимых для систематизации представлений о значении звуковой стороны языка как средства общения; сформировать представление о грамматическом строе современного английского языка как о системе, взаимосвязанной с другими языковыми уровнями, обладающей рядом специфических черт, обуславливающей своеобразие языка; практическое овладение грамматикой английского языка для развития профессиональных навыков владения различными видами речевой деятельности; формирование способности использовать знание иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач.

### **2. Место дисциплины «Иностранный язык» в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина Б1.Б.3 «Иностранный язык» является обязательной для изучения дисциплиной, входящей в базовую часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл». Изучение дисциплины «Иностранный язык» предполагает углубление и обобщение знаний и практических умений в различных видах речевой деятельности на иностранном языке, освоенных обучающимися на уровне среднего общего образования. Теоретические знания в области фонетического, лексического и грамматического строя иностранного языка, полученные учащимися в рамках данного курса, должны подготовить их к освоению дисциплин «Профессионального цикла» и способствовать становлению их профессиональных компетенций.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Иностранный язык»:**

Фонетический материал, необходимый для коррекции и постановки правильного произношения и интонации; грамматический материал, необходимый для формирования лингвистической компетенции обучаемых. Лексический материал, необходимый для проявления коммуникативной компетенции в наиболее распространенных ситуациях в официальной и в неофициальной сферах. Виды речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо, перевод с иностранного языка на родной, с родного на иностранный). Программа дисциплины содержит профессионально-ориентированный иноязычный материал общекультурной, повседневной, бытовой, страноведческой тематики.

Важнейшими лингводидактическими принципами, отраженными в программе, являются: взаимосвязь и взаимозависимость видов речевой деятельности; опора на наглядность; стимулирование самостоятельной работы обучающихся; большая роль коммуникативных заданий; функционально-тематический отбор учебных материалов; социокультурный, лингвокультуроведческий рост обучающихся в процессе обучения.

В основе учебных материалов лежат тексты, представляющие стили научного, публицистического, художественного изложения.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы национальной речевой культуры»**

### 1. Цели освоения дисциплины «Основы национальной речевой культуры»

Курс «Основы национальной речевой культуры» направлен на повышение уровня практического овладения современным русским литературным языком у обучающихся в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Дисциплина одновременно формирует три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную. Коммуникативная компетенция предполагает овладение учащимся всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям человека. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции — освоение учащимся знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи человека; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов; Культуроведческая компетенция — осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

### 2. Место дисциплины «Основы национальной речевой культуры» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.Б.4 «Основы национальной речевой культуры» является базовой дисциплиной цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл». От приобретённых умений и знаний в ходе изучения дисциплины во многом зависит успешность обучения по другим дисциплинам, так как способность грамотно говорить и писать, читать и понимать – одна из главных в процессе познания, а также в развитии личности в целом. Владение родным языком, культурой речи в значительной мере позволяет углубить познание учащихся в разных областях жизнедеятельности, расширить возможности овладения информацией. Данный курс тесно связан с последующими дисциплинами профессиональной подготовки.

### 3. Краткое содержание дисциплины «Основы национальной речевой культуры».

Структура курса предполагает наличие двух циклов. В первом цикле сообщаются исходные сведения о дисциплине, ее предмете и задачах, корреляции «язык — речь» в представлении В. Гумбольдта, П. А. Флоренского, А. А. Потебни, А. А. Шахматова, В. В. Виноградова, Л. В. Щербы, Л. С. Выготского, А. Р. Лурии и др. Излагаются сведения о коммуникативных шагах и проблеме взаимопонимания (Л. А. Новиков, В. П. Филатов, А. Л. Никифоров, Б. Н. Головин). Обучающиеся знакомятся с понятием нормы, ее системообразующими факторами и реализацией нормы в различных речевых ситуациях, получают филологические представления о специфике

художественного текста, о стилях языка (Б. В. Томашевский, В. В. Виноградов, Я. Г. Гольцова). Своеобразие нормативного и вненормативного в словоупотреблении мастеров художественной речи изучается как совмещение фактов синхронистического и диахронистического языкознания.

Второй цикл предусматривает анализ речеведческих проблем в конкретных ситуациях профессионального общения. За своеобразную точку отсчета принимается не только норма, но и речевая личность говорящего. В единстве оказываются психологические, педагогические и лингвистические аспекты культуры русской речи. Принципиально новыми являются сведения о коммуникативных барьерах (Г. Я. Буш), негативном коммуникативном сценарии и способах его преодоления в процессе преподавания. Качества грамотной речи (точность, логичность, ясность, чистота, уместность, действенность, грамматическая правильность) рассматриваются на всех уровнях языка, приводятся категории и структуры, влияющие на складывание этих качеств. Так, при анализе чистоты речевого поведения сообщаются сведения о жаргонизмах и архаизмах, фонетические особенности диалектизмов; данные диахронистической лингвистики важны при рассмотрении табуированной лексики, фразеологии и соответствующего синтаксиса. Признается необходимым формировать представление об этих лингвистических фактах в единстве филологического и культурологического подходов, поскольку важно показать, почему употребление отдельных структур недопустимо. Эти сведения могут быть использованы в борьбе с речевым бескультурьем, которое стало очевидной тенденцией и едва ли не языковой картиной мира подростков и юношества.

Данный цикл является собственно лингвистическим и построен в соответствии со структурой курсов современного русского языка. В плане культурно-речевой необходимости анализируются факты лексики (в наименьшем объеме, т. к. они стали достоянием предшествующих разделов), фонетики, акцентологии, фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса. Стилистический подход является для курса системообразующим, поэтому стилистика не выделяется в качестве уровня языка, а имманентна всем остальным циклам. Указанные уровни языка, однако, не дублируют курса современного русского языка, истории и теории литературы (стилистика, лексика, словообразование), поскольку все категориальные значения анализируются в их культурно-речевом своеобразии.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Социология»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Социология» являются ознакомление с основами социологической теории и методами построения социологических моделей, предоставление обучающимся необходимого объема как теоретических, так и практических знаний в области социологии, раскрытие принципов соотношения методологии и методов социологического знания, выделение специфики социологии как самостоятельной области научного знания.

Кроме того, изучение дисциплины «Социология» способствует приобретению обучающимися теоретических знаний об обществе как целостной системе и практических навыков его анализа.

### **2. Место дисциплины «Социология» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.Б.5 «Социология» относится к базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Тесная связь «Социологии» с другими учебными дисциплинами гуманитарного, социального и экономического (философия, история, экономическая теория, психология и др.), математического и естественнонаучного, профессионального циклов способствует формированию системного представления о социологии как науке, что обеспечивает высокий теоретический и практический уровень подготовки бакалавров. Готовность обучающегося к освоению дисциплины зависит от освоения им учебных курсов гуманитарного, социального и экономического цикла в рамках программ общеобразовательных и профессиональных учреждений (например, «Человек и общество», «Обществознание», «История», «Экономика», «Естествознание» и другие), также изученных курсов гуманитарного, социального и экономического цикла в структуре ОПОП.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Социология»**

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки; классические социологические теории; современные социологические теории; русская социологическая мысль; общество и социальные институты; мировая система и процессы глобализации; социальные группы и общности; общность и личность; малые группы и коллективы; социальная организация; социальные движения; социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность; понятие социального статуса; социальное взаимодействие и социальные отношения; общественное мнение как институт гражданского общества; культура как фактор социальных изменений; взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры; личность как социальный тип; социальный контроль и девиация; личность как деятельный субъект; социальные изменения; социальные революции и реформы; концепция социального прогресса; формирование мировой системы; место России в мировом сообществе; методы социологического исследования

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Становление личности в социокультурном пространстве»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью изучения курса «Становление личности в социокультурном пространстве» является формирование базовых теоретических знаний, необходимых для становления профессиональных компетенций обучающихся в области образовательной деятельности; формирование готовности к критическому осмыслению явлений социальной жизни, способности анализировать основные контексты социального взаимодействия.

### **2. Место дисциплины «Становление личности в социокультурном пространстве» в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина Б1.Б.6 «Становление личности в социокультурном пространстве» входит в базовую часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл».

Изучение дисциплины «Становление личности в социокультурном пространстве» предполагает актуализацию личностного опыта обучающихся и создает базу для формирования профессиональных компетенций, овладение которыми способствует успешному прохождению производственной практики и их становлению как профессионалов в культурно-просветительской и образовательной сферах.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Становление личности в социокультурном пространстве»:**

Данный курс является интегративным, включающим общее представление о таких науках, как «Психология» и «Педагогика», являющихся частью человекознания.

Курс знакомит будущих специалистов, получающих высшее образование, с основами научного представления о психологии, как науке о психических процессах и их закономерностях, о процессе познания; и педагогике – как науке, исследующей закономерности воспитания, обучения и образования. Курс дает представление о педагогических и психологических особенностях организации педагогического процесса, формирует представление о современной личности, межличностных взаимоотношениях, межгрупповых отношениях и взаимодействии.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Право»**

1. Цель курса «Право» заключается в овладении обучающимися знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, созданной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости. Задачи курса состоят в выработке умения ориентироваться в содержании действующих законов, воспитании правовой грамотности и правовой культуры, привитии навыков правового поведения, необходимых для эффективного выполнения основных социально-правовых ролей в обществе (гражданина, избирателя, собственника, потребителя, работника).

2. Место дисциплины «Право» в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.Б.7. Базовая часть гуманитарного, социального и экономического цикла. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также иных дисциплин, составляющих гуманитарный, социальный и экономический цикл.

3. Краткое содержание дисциплины «Право»

Понятие, предмет и задачи дисциплины, основы теории государства и права, Право в системе социального регулирования. Соотношение права и иных социальных норм (норм морали, обычаев, религиозных и корпоративных норм). Понятие права, его признаки. Понятие и виды принципов права. Функции права и сферы его применения. Правовые системы современности (англосаксонская, романо-германская, религиозная и др.). Система права, ее элементы. Отрасль права: понятие, виды. Норма права, ее структура. Соотношение системы права и системы законодательства. Формы (источники) права. Нормативно-правовой акт как основной источник права в Российской Федерации. Закон и подзаконные акты. Законотворчество. Понятие и структура правосознания, соотношение его с другими формами общественного сознания. Виды и функции правосознания. Понятие и виды деформаций правосознания. Конституционное право как базовая отрасль права, политические, гражданские, социально-экономические и культурные права. Основы гражданского права. Понятие права собственности, сделки, наследование по закону и завещанию. Защита прав потребителей. Основы семейного права, вступление в брак и его расторжение; основы трудового права, права и обязанности работника, возникновение и прекращение трудовых отношений. Основы уголовного права. Основы экологического права.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Этика»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Этика» являются

- знакомство с этическими учениями великих философов;
- научение умению анализировать нравственные проблемы с привлечением полученных знаний;
- формирование философского склада мышления;

### **2. Место дисциплины «Этика» в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебный курс Б1.Б.8 «Этика» относится базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла и адресована обучающимся бакалавриата по направлению «Культурология». Особенностью представляемой программы является ее ориентация на задачи профессиональной подготовки специалистов-культурологов. Программа курса «Этика» непосредственно увязана с историко-антропологической проблематикой современного культурологического знания. Курс достаточно тесно с проблематикой курсов по всеобщей истории, истории культуры, историей философии.

Изучение этой дисциплины дает представление о предмете этики, категории «морали» и «нравственности», о проблеме определения и обоснования морали, а также об основных аспектах метаэтики. Далее вводятся основные понятия этики, теоретическое рассмотрение проблем нравственности. Рассматриваются проблемы прикладной и профессиональной этики. Во время практических занятий акцент делается на научении обучающихся оперировать нравственными категориями, анализировать философские тексты этической проблематики.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Этика»**

Этика как наука, этика как раздел философского знания. Разнообразие этических и моральных теорий. Типы этических теорий. Мораль как основная категория этического знания. Теории происхождения морали.

Проблема обоснования морали. Абсолютизм и релятивизм в этике. Морали – как духовно-практические отношения. Метаэтика. Нравственные ценности и идеал. Добро и зло как основные категории этики. Свобода и ответственность. Моральный императив. Долг и совесть. Справедливость и равенство. Военная этика. Принципы справедливой войны. Прикладная этика. Наказание. Смертная казнь. Этические проблемы насилия и ненасилия. Профессиональная этика.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Экономика и менеджмент»**

1. Цели освоения дисциплины: При изучении курса обучающиеся знакомятся с основными понятиями и явлениями экономики, а также с природой и сущностью отношений управления как определяющего фактора организационной эффективности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.Б.9 «Экономика и менеджмент» Базовая часть; Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Курс предназначен обучающимся бакалавриата по направлению «Культурология» и включает в себя знание и понимание проблем истории, социологии и философии.

3. Краткое содержание дисциплины.

Предмет и метод экономики. Экономические системы и отношения. Рыночный механизм. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Функционирование предприятий. Конкуренция. Ресурсные рынки. Потребление и сбережения. Инфляция и ее виды. Взаимосвязь инфляции и безработицы. Государственные расходы и налоги. Деньги и их функции. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономические циклы. Валютный курс. Менеджмент как наука и как профессия. Эволюция управленческой мысли. Развитие теории менеджмента. Организационная среда компании. Менеджмент в глобальном масштабе. Связующие процессы. Функция планирования. Стратегическое планирование. Функция организации. Мотивация. Лидерство. Контроль в организациях.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Всеобщая история»**

1. Целью изучения курса «Всеобщая история» является формирование систематизированных знаний об истории человечества, о социально-экономических и культурных процессах. Задачи курса: формирование методологических основ изучения процесса развития истории человечества; развитие представления об основных проблемах в истории человечества; расширение кругозора по общим историко-культурным вопросам.

2. Место дисциплины «Всеобщая история» в структуре ОПОП бакалавриата

Б1.В.1 «Всеобщая история» Вариативная часть; Гуманитарный, социальный и экономический цикл.

«Всеобщая история» включает в себя знание и понимание проблем истории, социологии и философии. Структура курса определяется необходимостью познакомить обучающихся с основными процессами, этапами, и проблемами в истории. Дается общая характеристика эволюции развития человечества на различных этапах его существования.

3. Краткое содержание дисциплины «Всеобщая история»

Предмет и задачи истории; место истории в социально-гуманитарном знании. Проблемы периодизации всеобщей истории; Первобытная история; Древний Восток и очаги древнейших цивилизаций; История Древней Греции и Рима, историческое значение истории античности; История Средних веков стран Западной Европы и Византии; История Нового времени стран Европы и Америки; периодизация новейшей истории, основные процессы общественного развития в новейшее время.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере (культурология)»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере (культурология)» являются формирование понимания иностранного языка как средства межкультурной коммуникации; его изучение способствует формированию личности, готовой к межнациональному общению во всех сферах жизни. Владение иностранным языком позволяет реализовать такие аспекты профессиональной деятельности, как своевременное ознакомление с новейшими технологиями, открытиями и тенденциями в развитии науки и техники, установление профессиональных контактов с зарубежными партнерами. Оно обеспечивает повышение уровня профессиональной компетенции. Таким образом, целью изучения иностранного языка является активное владение будущими специалистами иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в социально обусловленных и профессионально-ориентированных сферах общения.

### **2. Место дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере (культурология)» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.2 входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Обучение иностранному языку обучающихся рассматривается как составная часть вузовской программы гуманитаризации высшего образования, как органическая часть процесса осуществления подготовки высококвалифицированных специалистов, активно владеющих иностранным языком как средством межкультурной и межнациональной коммуникации, как в сферах профессиональных интересов, так и в ситуациях социального общения.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Иностранный язык в профессиональной сфере (культурология)»**

Повседневная культура. Обычай. Национальные кухни. Национальные праздники. Современная семья. Язык и культура. Английский язык как язык межкультурного общения. Особенности развития английского языка. Культурная глобализация. Традиция и инновация. Туризм в современном мире. Искусство: история и современность. Киноиндустрия. Традиции Голливуда. Телевидение. Интернет-технологии – особенности современного общения. Музыка. Музыка в кино - саундтрек.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Древнерусская языковая культура».**

### **1. Цели освоения дисциплины «Древнерусская языковая культура».**

Основная цель изучения древнерусского языка – выявление общих закономерностей и тенденций развития фонетической и грамматической системы русских говоров. При этом особое внимание уделяется тенденциям, в дальнейшем определившим систему норм литературного языка, а также тенденциям, обусловившим специфику севернорусских говоров. Одной из частных задач является развитие навыков чтения и анализа древних текстов, что способствует не только филологическому, но и общекультурному развитию обучающихся.

### **2. Место дисциплины «Древнерусская языковая культура» в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина Б1.В.3 «Древнерусская языковая культура» входит в вариативную часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл». Дисциплина «Древнерусский язык» дает целостную систему знаний по истории языка русского народа и предполагает знание основ истории древнерусской литературы и современного русского языка, освоенных учащимися на уровне среднего общего образования. Изученный материал в процессе освоения курса материал поможет в освоении курса «Теория и история литературы» и дисциплин «Профессионального» цикла.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Древнерусская языковая культура»**

В рамках курса рассматриваются основные изменения в системе русского языка на различных этапах его формирования, обусловившие явления вариантности в звуковой и грамматической формах слов современного русского языка. Формируются предпосылки для сознательного понимания особенностей функционирования языка в процессе его развития, а также изменений в системе его стилей, определенных ситуацией, в которой старославянский язык выступал как один из исторических этапов формирования славянских литературных языков, в частности, русского литературного языка. Проводится координация и соотнесение разных хронологических этапов в древней истории литературных языков славянства и хронологически разных этапов в истории русского языка.

В соответствии с направлением обучения учащихся, предусматривающими разные акценты в процессе формирования профессиональных компетенций, история древнерусского языка предусматривает ориентацию на связь языка, истории и литературы, что получает выражение в организации учебного материала.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и история литературы»**

### **1. Цели освоения дисциплины «Теория и история литературы»**

Целями освоения дисциплины являются: формирование основ знаний в области структурной поэтики для освоения истории литературы и культуры; формирование представления о специфике текста как феномена культуры; создание необходимой базы для последующих занятий на историко-литературных курсах русской и мировой культуры; формирование базовых понятий работы с текстом; формирование способности к проведению самостоятельной научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины «Теория и история литературы» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.ДВ.1.1 «Теория и история литературы» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Содержательное наполнение предлагаемой программы обусловлено вводно-пропедевтическим характером курса. Дисциплина предшествует изучению истории мировой и русской литературы и культуры и должна обеспечить подготовку к усвоению курсов базовой части «Профессионального» цикла. Изучение дисциплины предполагает углубление и обобщение знаний и практических умений в области работы с художественным текстом, освоенных учащимися на уровне среднего общего образования.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Специфика словесного искусства, его место в системе культуры. Художественный текст как феномен культуры. Понятие культуры, социально-историческая природа культуры, ее типы. Основные литературно-эстетические системы в мировой культуре. Художественный образ. Психология художественного творчества и образного восприятия. Слово и образ. Поэтический язык: общая характеристика. Поэзия и проза. Ритм и его роль в художественном творчестве. Основы стиховедения. Художественное произведение как системно-целостное единство. Понятие о жанре. Интертекстуальность. Понятие цитаты. Основные приемы интерпретации художественного текста.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура деловых коммуникаций»**

### **1. Цели освоения дисциплины «Культура деловых коммуникаций»**

Цель освоения дисциплины - формирование основ культуры деловых коммуникаций. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: Познакомить с основными аспектами, принципами и уровнями деловой коммуникации; Показать необходимость знания культуры деловых коммуникаций в профессиональной деятельности, межкультурном общении и повседневной культуре, в условиях политической, экономической и культурной интеграции, происходящей в процессе глобализации в современном мире; Дать представление об основных проблемах, трудностях и ошибках деловой коммуникации; Изучить возможности преодоления проблем, трудностей и конфликтов делового общения с помощью знания культуры деловых коммуникаций.

### **2. Место дисциплины «Культура деловых коммуникаций» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.ДВ.1.2 «Культура деловых коммуникаций» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла в структуре ОПОП бакалавра «Культурология». Для изучения дисциплины необходимы знания умения и компетенции, полученные, обучающимися в средней общеобразовательной школе и предшествующих курсах вуза: мировая художественная культура, история, психология, педагогика. Освоение дисциплины «Культура деловых коммуникаций» необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин как: этика, диалог культур, культура повседневности. Изучение дисциплины имеет практическое применение как в ходе практик, так и с будущей профессиональной деятельности, связанной с конкретными умениями делового общения.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Культура деловых коммуникаций»**

Понятие «Культура деловых коммуникаций». Причины необходимости знания культуры деловых коммуникаций в условиях политической, экономической и культурной интеграции, происходящей в процессе глобализации в современном мире. Коммуникация как процесс и ее составляющие. Уровни коммуникации. Причины возникновения трудностей в деловой коммуникации. Проблемы коммуникации и коммуникационные барьеры. Стереотипы деловой коммуникации. Конфликты и их природа. Формы деловой коммуникации (деловые разговоры, переговоры и совещания, деловой разговор по телефону, пресс-конференции, дебаты и споры, публичная речь, презентации и самопрезентации). Стратегии разрешения конфликтов в процессе деловой коммуникации. Межкультурная коммуникация в процессе делового общения. Корпоративная культура. Факторы, способствующие поддержанию культуры деловых коммуникаций. Правила деловой и межкультурной коммуникации. Тренинги деловой коммуникации. Культура деловых коммуникаций как элемент культурной компетентности и профессиональной культуры.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История философии»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История философии» являются формирование представления об историческом развитии философских идей и формировании основных философских направлений.

### 2. Место дисциплины «История философии» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.ДВ.2.1 «История философии» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла. Обучение осуществляется на протяжении двух семестров.

Курс представляет собой рассмотрение основных этапов развития философских идей. Его основная задача - способствовать созданию у обучающихся целостного системного представления о процессе исторического развития философских идей в контексте развития культуры.

Курс «История философии» предполагает предварительное знакомство обучающихся с материалом курса «История», «История культуры».

### 3. Краткое содержание дисциплины «История философии».

#### 1. Античная философия

Возникновение философии в Древней Греции. Досократические философские школы и философские учения: Милетская школа, философия Пифагорейского союза, Гераклит, Элейская школа, Анаксагор, Эмпедокл, Античный атомизм. Философское учение софистов и Сократа. Антропологический поворот в философии. Классическая античная философия: философские системы Платона и Аристотеля. Философские системы эпохи Эллинизма: эпикурейцы, стоики, скептики. Философия в Древнем Риме

2. Средневековая философия. Периодизация и основные особенности средневековой философии. Неоплатонизм, гностицизм, христианство. Греческая апологетика и патристика. Латинская апологетика и патристика: Тертуллиан и Августин. Первые схоластические системы: Боэций, Эриугена. Концептуализм Абеляра. Философская система Фомы Аквинского. Дунс Скот, У. Оккам.

3. Философия эпохи Ренессанса. Общие особенности философии эпохи Ренессанса.

4. Философия Нового времени. Европейский рационализм: Декарт, Спиноза, Лейбник. Европейский эмпиризм: Б.кон, Локк, Беркли, Юм.

5. Немецкая классическая философия. Философские системы Канта и Гегеля.

6. Неклассическая философия. Философские концепции Шопенгауэра, Кьеркегора, Ницше.

7. Современная философия. Феноменология, аналитическая философия, структурализм и постструктурализм.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Текст в системе культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины «Текст в системе культуры»**

Целями освоения дисциплины «Текст в системе культуры» являются: расширение и углубление знаний о закономерностях развития историко-литературного процесса, об исторической изменчивости типов и принципов художественного отражения мира; формирование целостного подхода к осмыслению истории мировой литературы и национальной литературной традиции как неотъемлемой части мирового литературного процесса; формирование готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; формирование способности понимать специфику и статус литературы в историко-культурном контексте.

2. Место дисциплины «Текст в системе культуры» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.ДВ.2.2 «Текст в системе культуры» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Изучение дисциплины «Текст в системе культуры» предполагает углубление и обобщение знаний и умений в области традиционалистского типа культуры, освоенных учащимися на уровне среднего общего образования. Изучение дисциплины подчинено общей логике ОПОП, в основу содержания и последовательности историко-литературных курсов которой положен историко-хронологический принцип изучения и осмысления культурных явлений. Изучение дисциплины предшествует освоению таких дисциплин, как «Мировая литература 19 века», «Мировая литература 20 века», и тесно связана с общетеоретическими курсами историко-культурного характера.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Античность как тип культуры. Природа и эволюция мифологического сознания. Основные особенности гомеровского эпоса. Эпический герой и эпическая этика. Греческая лирика 7-6 в. до н.э. Драма 5 в. до н.э. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древняя аттическая комедия. Эллинизм как историческое явление и культурное понятие. Творчество Лукиана. Древнегреческий роман. Общая характеристика римской культуры и литературы. Римская комедия «паллиаты». Римская любовная поэзия. Творчество Вергилия, Горация. Поэмы Гесиода; общая характеристика творчества Сенеки. Античность и средневековье. Клерикальная литература. Общее понятие об архаическом эпосе («Старшая Эдда», «Беовульф»). Героический эпос средних веков. («Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»). Рыцарская литература. Городская литература. Предвозрождение. Данте «Божественная комедия». Возрождение как художественная эпоха. Возрожденческий антропоцентризм. Возрождение в Италии, во Франции, в Германии и Нидерландах, в Англии. Творчество Шекспира. Европейское барокко. Значение театра в культурной и общественной

жизни Испании. Драма и театр Франции в эпоху позднего Возрождения. Классицизм и теория драмы. Английская и немецкая драма и театр в XVII в. Европейский XVIII в. — век Просвещения. Основные понятия просветительской философии и идеологии. Главные литературно-художественные направления эпохи. Сентиментализм в литературе позднего Просвещения. Творчество Гете.

Русская книжная культура XI – XVII вв., процессы, предшествующие ее рождению и связывающие с национальной литературой XVIII века. Книжная культура и литература как часть мировой культуры и как первоисток великой русской культуры Нового времени.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Мировая литература 19 века»**

### **1. Цели освоения дисциплины «Мировая литература 19 века»**

Целями освоения дисциплины являются: формирование целостного представления об основных закономерностях развития мировой литературы XIX в. в ее преемственных связях с предшествующими и последующими культурными эпохами; формирование способности понимать специфику и статус литературы в историко-культурном контексте; формирование целостного представления об отечественной литературной традиции как неотъемлемой части мирового литературного процесса; формирование готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

2. Место дисциплины «Мировая литература 19 века» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.ДВ.3.1 «Мировая литература 19 века» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Изучение дисциплины предполагает углубление и обобщение знаний в области мировой литературы поэтики художественной модальности, освоенных учащимися на уровне среднего общего образования. Изучение дисциплины подчинено общей логике ОПОП, в основу содержания и последовательности историко-литературных курсов которой положен историко-хронологический принцип изучения и осмысления культурных явлений. Изучение дисциплины базируется на курсе «Текст в системе культуры», предшествует освоению «Мировой литературы 20 века» и тесно связана с общетеоретическими курсами историко-культурного характера.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Общая характеристика XIX века как культурно-исторической эпохи. Отличительные признаки литературы этого периода в контексте мирового историко-культурного развития. Художественно-эстетические системы. Литературные жанры в качестве предмета эксперимента.

Романтизм как начало новой эпохи ненормативной поэтики. Романтическое двоемирие. Литературные манифесты европейского романтизма. Национальное своеобразие немецкого романтизма. Художественный мир Гофмана. Драматургия Г. Клейста. Гейне.

Проблема национальной специфики и своеобразия английского романтизма. Манифест «Озерной школы». Вордсворт. Кольридж. Байрон. Шелли. Поэтическая основа исторического романа В. Скотта.

Национальное своеобразие романтизма во Франции. Жанровое своеобразие повестей Шатобриана. Творчество В. Гюго

Национальное своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По.

Литературное содержание XIX столетия: реализм. Аналитический психологический метод Стендаля. Оноре де Бальзак как «историк

современности». Творчество Проспера Мериме. Художественный мир Флобера. «Цветы зла» Бодлера.

Реализм в Англии. Викторианство. Творчество Диккенса. Теккерей.

Место литературы в идеологической и культурной жизни России начала века. Романтизм в русской поэзии. Элегии и баллады В.А. Жуковского. Литературное движение 1820-х гг. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Поэзия пушкинской поры. Феномен А.С. Пушкина в контексте русской культуры и национального самосознания.

Литературно-философская атмосфера 1830-х гг. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Духовный путь Н.В. Гоголя. Литературно-общественное движение 1840-х гг. Формирование славянофильской и западнической концепций. История развития русского романа второй половины XIX в. Творчество И.С. Гончарова, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева. Творческий путь Л. Толстого.

Послепушкинская эпоха в русской поэзии. Философские основы поэтической системы Ф. Тютчева. Творчество А. Фета. Н. Некрасов. Поэты «некрасовской» школы: И. Никитин, И. Суриков, С.З. Дрожжин и др. Лирика А.К. Толстого. Поэзия «чистого искусства». А. Григорьев, Л. Мей, А. Плещеев. Идеино-художественное своеобразие творчества Я.П. Полонского, С.Я. Надсона, К.К. Случевского, К.М. Фофанова. Философское и художественное творчество В.С. Соловьева.

Русская драматургия 50–80-х гг., ее своеобразие. Драматургия А.Н. Островского. А.П. Чехов как крупнейший представитель русского критического реализма конца XIX в. Чехов и современная ему западноевропейская литература.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Русская философия»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями курса «Русская философия» являются систематическое изучение и содержательная интерпретация основных этапов развития отечественной философии от ее истоков до наших дней (с XI до XXI вв.), представление истории русской философии как органической составной части мирового историко-философского процесса, анализ ее национального своеобразия.

### **2. Место дисциплины «Русская философия» в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина Б1.ДВ.3.2 «Русская философия» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла. Курс истории русской философии, наряду с курсом истории зарубежной философии, является важным для выпускников направления культурология потому, что, философия есть способ саморефлексии культуры, а история философии есть сама философия. Изучение истории отечественной философской мысли способствует созданию целостного представления о мировом историко-философском процессе, демонстрирует историческое многообразие форм философии. Для успешного освоения курса необходимы «входные» знания, умения и готовности, приобретенные в результате следующих предшествующих дисциплин: философия, этика, история философии, эстетика, история, история культуры, история религий, сравнительная культурология. Теоретические знания, полученные учащимися в рамках данного курса, фундируют гуманитарную в широком смысле, а также общепрофессиональную подготовку обучающихся, способствуют формированию культуры мышления и становлению их профессиональных компетенций.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Русская философия»**

Курс философии содержит следующие разделы:

- философская мысль эпохи Киевской Руси и Московской Руси;
- философия эпохи европеизации и Просвещения в России;
- основные философские течения XIX-начала XX века;
- философия в России советского и постсоветского периодов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Мировая литература XX века»**

### **1. Цели освоения дисциплины «Мировая литература XX века»**

Целями освоения дисциплины являются: формирование целостного представления об основных закономерностях развития мировой литературы XX в. в ее преемственных связях с предшествующими культурными эпохами и современностью; формирование способности понимать специфику и статус литературы в историко-культурном контексте; формирование целостного представления об отечественной литературной традиции как неотъемлемой части мирового литературного процесса; формирование готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

2. Место дисциплины «Мировая литература XX века» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина Б1.ДВ.4.1 «Мировая литература XX века» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Изучение дисциплины предполагает углубление и обобщение знаний в области мировой литературы поэтики художественной модальности, освоенных учащимися на уровне среднего общего образования. Изучение дисциплины подчинено общей логике ОПОП, в основу содержания и последовательности историко-литературных курсов которой положен историко-хронологический принцип изучения и осмысления культурных явлений. Изучение дисциплины базируется на освоенных дисциплинах «Текст в системе культуры», «Мировая литература 19 века» и тесно связана с общетеоретическими курсами историко-культурного характера.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Введение в общие проблемы литературы XX в. Экспрессионизм как форма художественного «вхождения» в XX в.

Модернизм как форма философско-художественного мировоззрения. Концепция мира и человека в модернизме. Проблема мифологического моделирования мира. Утверждение метода «потока сознания» в литературе 20-х гг. Особенности художественного метода Ф. Кафки. Автобиографизм творчества Дж. Джойса. Творческий путь Э. Хемингуэя. У. Фолкнер. Творчество Т. Манна. Понятие «эпического театра» Б. Брехта. Поэтический мир Ф. Гарсия Лорки. Пути развития французской поэзии первой половины XX в.

Введение в общие проблемы литературы второй половины XX в. Экзистенциализм как литературно—художественное направление середины XX в. Философско-исторические корни экзистенциализма. «Театр абсурда» во Франции. Развитие «нового романа» во Франции. Английская послевоенная литература. Традиция жанра романа-антиутопии в XX в. Драматургия «новой волны». Английский философский роман. Творческий путь Г. Грина. Философские притчи У. Голдинга. Творчество Дж. Фаулза. Американская литература после Второй мировой войны. Творчество Дж. Селлинджера.

Творческий путь Дж. Апдайка. Новый латиноамериканский роман и творчество Г. Гарсиа Маркеса.

«Серебряный век» русской культуры.

Символизм: творчество В. Брюсова и А. Блока, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, А. Белого, Ин. Анненского, характеристики-портреты К. Бальмонта, З. Гиппиус, Вяч. Иванова и А. Ремизова.

Акмеизм: поэзия Н. Гумилева, лирика А. Ахматовой, О. Мандельштама и других поэтов.

Футуризм: И. Северянин и В. Хлебников, творческие портреты Д. Бурлюка, В. Каменского, А. Крученых, Е. Гуро и др. В. Маяковский.

Реалистическая проза: И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, И. Шмелев, М. Арцыбашев, Е. Замятин, В. Розанов.

Литературный процесс в России после Октябрьского переворота. Тенденции и закономерности развития литературы в новую историческую эпоху. Государство и культура. Писатель и общество.

Возникновение феномена «литература русского зарубежья». «Три волны» русской эмиграции. Художественное своеобразие и особенности существования литературы русского зарубежья. Русская литература XX в. как единый художественный процесс.

Эстетический полифонизм литературы 20-х гг. Творческие объединения эпохи (Пролеткульт, РАПП, Серапионовы братья, ЛЕФ, Перевал, ЛЦК, Орден имажинистов, ОБЭРИУ). Эстетическая теория и художественная практика писательских объединений. Жанровые и стилистические искания писателей в литературе 20-х гг. в прозе, поэзии и сатире.

Литература в период мономорфной идейно-эстетической модели культуры. Мифологическая природа социалистического реализма. Официальная и неофициальная литература.

Диалектика взаимосвязей литературного процесса и реалий общественно-политической жизни страны. Новые тенденции в литературе эпохи «оттепели». Свообразие идейно-эстетических поисков писателей советской эпохи в 1970-х — начале 1980-х гг.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная западная философия»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Современная западная философия» являются ознакомление обучающихся с ведущими направлениями философии XX века, выработка представлений о целостном историко-философском процессе, интегральной частью которого является современная философия.

### **2. Место дисциплины «Современная западная философия» в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина Б1.ДВ.4.2 «Современная западная философия» относится к дисциплинам по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Курс особенно значим в контексте изучения политической истории XIX и XX века, и поэтому требует от обучающихся хороших знаний по данной дисциплине. Особое значение для восприятия и понимания ведущих философских направлений современной философии имеют знания как европейской, так и русской литературы XIX-XX века. Кроме того, курс «Современная западная философия» должен быть соотнесен с курсом по истории русской философии, которая представляет собой важную часть европейской философской мысли XX века.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Основные разделы курса «Современная западная философия»: Феноменология; Фундаментальная онтология М. Хайдеггера; Экзистенциализм (К. Ясперс, Г. Марсель, Ж.-П. Сартр); Структурализм; Постструктурализм. Деконструктивизм Ж. Деррида.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Археология»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Археология» является формирование на основе археологических источников комплексного представления о возникновении и развитии человечества, его материальной и духовной культуры. Дисциплина призвана ознакомить обучающихся с историей формирования археологии как науки, определить базовый понятийно-категорийный аппарат археологии, выявить основные методы археологических исследований, ознакомиться с настоящим законодательство в области охраны и исследования археологического наследия; сформировать основные компетенции обучающихся в сфере науки о древностях.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Б1.ДВ5.1 «Археология». Дисциплины по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в общеобразовательной школе и на первых курсах обучения в ВУЗе. Учебная дисциплина находится в тесной взаимосвязи с рядом прочих учебных курсов (история Отечества, всемирная история, история первобытного общества, археология, музееведение, региональная культура, краеведение и пр.). Материалы дисциплины являются необходимыми в рамках прохождения этнологической, архивной и научно-исследовательской практики, а также самостоятельной научно-исследовательской работы, подготовке курсовых и дипломных проектов.

### **3. Краткое содержание**

Предмет и методы археологических исследований. Разновидности археологических памятников. Археологическая периодизация. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Бронза. Железный век. Памятники средневековья. Библийская археология. Церковная археология. Археология сакральных мест. Способы датирования, их своеобразие и качества. Организация археологических исследований в современных условиях. Страницы истории русской археологии. Церковно-археологические музеи. Учреждение музеев, научных обществ. Виднейшие ученые дореволюционного времени. Специальные издания археологических обществ. Археология СССР. Монастырская археология. Археологическое наследие Русского Севера. Законодательство об охране историко-культурного наследия народов Российской Федерации. Система охраны исторического наследия РФ и региона.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Источниковедение»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Источниковедение - наука о теоретических и прикладных проблемах изучения и использования исторических источников. Основная образовательная цель данной дисциплины состоит в том, чтобы дать обучающимся знания в области теории и методологии источниковедения, соответствующие современному уровню развития исторической науки, научить работать с разнообразными историческими источниками. Дисциплина призвана дать системные знания об основных понятиях источниковедения; выработать профессиональные навыки источниковедческого анализа и синтеза; познакомить с основными существовавшими и сохранившимися комплексами источников, методиками работы с ними.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Б1.ДВ5.2 «Источниковедение». Дисциплины по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в общеобразовательной школе и на первых курсах обучения в ВУЗе. Учебная дисциплина находится в тесной взаимосвязи с рядом прочих учебных курсов (история Отечества, всемирная история, история первобытного общества, археология, музееведение, региональная культура, краеведение и пр.). Материалы дисциплины являются необходимыми в рамках прохождения этнологической, архивной и научно-исследовательской практики, а также самостоятельной научно-исследовательской работы, подготовке курсовых и дипломных проектов.

### **3. Краткое содержание**

Понятие об источнике. Источниковедение как специальная дисциплина, разрабатывающая методы изучения и использования источников. Основные группы исторических источников и принципы их классификации. Основные принципы изучения исторических источников и стадии работы исследователя. Источниковедческий анализ и его задачи. Особенности анализа отдельных видов источников. Принципы формирования источниковой базы исследования. Документы исторических архивов и библиотек. Документы органов местного управления. Материалы личного происхождения. Публицистические, литературные произведения и периодическая печать как исторический источник. Массовые источники. Современное источниковедение: школы и различные представления об источнике. Традиции источниковедческого исследования, преемственность и отличия. Новые подходы к методам исследования источников.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Математика в социально – гуманитарной сфере»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Построение дисциплины «Математика в социально – гуманитарной сфере» должно проводиться так, чтобы у обучающегося сложилось целостное представление об основных этапах становления современной математики и ее структуре, об основных математических понятиях и методах, о роли и месте математики в различных сферах человеческой деятельности.

Цель дисциплины - формирование общего представления о математической науке, ее основных теориях и понятийном аппарате, о ее соотношении с социальными и гуманитарными науками.

### 2. Место дисциплины «Математика в социально – гуманитарной сфере» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б2.Б.1 «Математика в социально – гуманитарной сфере» входит в базовую часть математического и естественнонаучного цикла; она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Философия», «Концепции современного естествознания», «Информационные технологии», «История науки», «История искусства». Данная дисциплина рассматривает основополагающие концепции математической науки и показывает взаимообусловленность математики и социально-гуманитарного знания в истории и в современном мире.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Становление современной математики. Основные понятия. 1. Математика как часть общечеловеческой культуры. Взгляды на математику выдающихся деятелей прошлого и настоящего. Роль математики в современном мире. Связь с другими науками. Основные этапы развития математики. Философия пифагореизма и арифметика. 2. Аксиоматический метод построения научной теории. Начала Евклида как образец аксиоматического построения научной теории. История создания неевклидовой геометрии. 3. История науки о числе. 4. Конечные и бесконечные множества. Операции над множествами. Отношения на множестве. 5. Основы логики. Введение в логику. Традиционная логика. Основные законы логики.

Основы теории вероятностей и математической статистики. 1. Элементы комбинаторики 2. Случайный эксперимент, элементарные исходы, события 3. Классическое определение вероятности 4. Теоремы сложения и умножения вероятностей. Независимость событий. Условная вероятность. Теорема Байеса 5. Статистическое определение вероятности 6. Основы математической статистики 7. Методы группировки экспериментальных данных 8. Оценка параметров генеральной совокупности

Математика и искусство. 1. Живопись 2. Скульптура 3. Архитектура 4. Музыка

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационные технологии»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Информационные технологии» являются формирование компетенций и формирование навыков переработки информации, используя современные программные и аппаратные средства.

### 2. Место дисциплины «Информационные технологии» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б2.Б.2 «Информационные технологии» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла.

Опирается на знание дисциплины «Концепции современного естествознания». После изучения курса у обучающихся сформированы практические навыки, позволяющие выбрать средства и приемы для решения профессиональных задач. Данная дисциплина является базисом для изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

### 3. Краткое содержание дисциплины

1. Понятие информации,
2. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации;
3. Технические и программные средства реализации информационных процессов;
4. Модели решения функциональных и вычислительных задач;
5. Алгоритмизация и программирование;
6. Языки программирования высокого уровня;
7. Базы данных;
8. Программное обеспечение и технологии программирования;
9. Локальные и глобальные сети ЭВМ;
10. Основы защиты информации

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Концепции современного естествознания»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения курса «Концепции современного естествознания» является ознакомление с основными явлениями и законами природы и теми научными открытиями, которые послужили началом революционных изменений в технологиях, мировоззрении или общественном сознании, а также формирование естественнонаучной культуры мышления. Методология курса состоит в восхождении по уровням организации эволюционирующего материального мира к человеку как биопсихосоциальному существу, затем - к взаимодействиям биосферы и цивилизации.

### 2. Место дисциплины «Концепции современного естествознания» в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б2.Б.3 «Концепции современного естествознания» относится базовой части математического и естественнонаучного цикла. Курс непосредственно связан с такими дисциплинами как «Философия», «История науки», «Теория культуры» и т.д. Данный курс знакомит обучающихся со спецификой естественнонаучной культуры, логикой и методологией развития естествознания, принципиальными особенностями современной естественнонаучной картины мира, а также показывает взаимосвязи естественных наук и социально-гуманитарного знания в истории и в современном мире. Отдельный раздел посвящён человеку как предмету естественно – научного познания.

### 3. Краткое содержание дисциплины.

Наука в контексте культуры. Проблема двух культур, дополнительность естественнонаучного и гуманитарного стилей мышления. Антропные корни происхождения религии, философии, науки. Краткий очерк истории науки. Последствия техноцентризма конца XX века, экологический кризис и перспективы биоцентризма. Комплексность кризисов и междисциплинарные направления в науке, синергетика. Точное естествознание. Классическая физика – механика. Классическая физика-термодинамика. Классическая физика – электромагнетизм. Неклассика - релятивистская физика (специальная теория относительности). Неклассика - квантовая физика. Неклассика - релятивистская квантовая физика. Неклассика - релятивистская статистическая физика (классическая космология). Периодическая система элементов. Неорганические и органические соединения. Катализ. Биополимеры. Комплементарность. Матричный синтез. Жизнь 1. Жизнь во Вселенной. Место человека в эволюции Земли: понятие о ноосфере (В.И.Вернадский, П.Тейяр де Шарден); развитие технологической цивилизации и биосфера; экологический кризис 2. Клеточная теория - основная концепция современной биологии, база развития медицинских наук, фармакологии, селекции, биотехнологии 3. Биологическое многообразие. 4. Человек: биологическая индивидуальность и личность 5. Биосфера и цивилизация. 6. Основные достижения современной биологии. Эволюционно-синергетическая парадигма: синергетика.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История науки»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «История науки» являются: формирование представления о генезисе и этапах развития науки и о наиболее значительных научных школах античности, средневековья, нового и новейшего времени. Дисциплина призвана ознакомить обучающихся с историей и методологией научного поиска; показать историческое изменение от эпохи к эпохе форм функционирования науки в зависимости от социокультурного контекста и соответственно трансформирование ее предмета, структуры, методов и основных проблем; ознакомить учащихся с важнейшими концепциями, подходами и методами исследования истории науки; навыки самостоятельного исследования научно-исторического материала.

### **2. Место дисциплины «История науки» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б2.В.1 «История науки» относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла.

Знания, приобретенные в ходе изучения курса, необходимы для изучения курсов связанных с освоением теории культуры. Курс направлен на анализ основных методов исследования культуры, поэтому он будет полезен для обучающихся ориентированных на теоретическое исследование культуры. В результате изучения курса обучающийся должен знать периодизацию развития науки, важнейшие достижения научной мысли, выдающихся ученых мировой истории и их вклад в развитие науки, пути развития как науки в целом, так и ее отдельных научных направлений, методологические подходы к анализу сложных историко-культурологических проблем, а также совершать критическую оценку различных научных теорий.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Курс знакомит слушателей с методологией современных историко-научных исследований, с традиционными и новейшими подходами к изучению феномена науки. Важно подчеркнуть, что область историко-научных исследований, а также философии науки, - необходимые компоненты круга гуманитарных дисциплин, часть философской антропологии и культурологии, в том их виде, в каком они сложились во второй половине XX века. Знакомство с методологией исследования феномена науки позволяет расширить представления слушателей о методологических проблемах культурологических исследований вообще.

Обсуждаемые в курсе модели развития науки базируются на богатом фактическом материале, что позволяет представить основные этапы развития науки как важнейшего феномена западноевропейской культуры, а также показать историческое своеобразие научной традиции в рамках современной техногенной цивилизации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Экология»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Экология» является формирование представления о значении экологии в современном обществе, ее задачах и важнейших концепциях.

### **2. Место дисциплины «Экология» в структуре ОПОП бакалавриата:**

Дисциплина Б2.В.2 «Экология» относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла. Базой для изучения дисциплины служат знания обучающихся, полученные ими в школьном курсе биологии.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Роль экологии в современном обществе. Экология как наука, история ее развития. Разнообразие биологических видов и его значение для человека. Уровни организации живой материи, изучаемые экологией. История взаимоотношений человека и природы. Современная международная система охраны природы. Концепция устойчивого развития. Аутэкология (экология особей). Понятие экологического фактора. Основные среды жизни. Биологические ритмы. Внутренние и внешние ритмы. Их причины и механизмы. Жизненные формы организмов. Демэкология (экология популяций). Понятие о популяции в экологии. Популяционная структура вида. Экспоненциальная и логистическая модели роста популяций. Понятие об экологических стратегиях. Биотические отношения, их сущность и разнообразие. Их формы, распространение в природе и значение. Экосистемы. Понятие экосистемы. Основные элементы экосистем, обеспечивающие биологический круговорот. Потоки энергии в экосистемах. Трофические уровни. Продукционные процессы в экосистемах. Чистая первичная продукция и ее распределение по разным биомам. Факторы, лимитирующие первичную продукцию в наземных и водных экосистемах. Динамика экосистем. Биосфера и место в ней человека. Концепция биосферы В.И.Вернадского и концепция Геи Дж. Лавлока. Биосферный цикл углерода. Парниковый эффект. Процессы противостоящие накоплению  $\text{CO}_2$  и  $\text{CH}_4$  в атмосфере. Киотский протокол. Биосферный цикл азота. Производство и применение азотных удобрений. Биосферный цикл серы. Загрязнение атмосферы диоксидом серы. Биосферный цикл фосфора. Евтрофирование водоемов. Биосферный цикл кислорода. Озоновый слой и опасность его разрушения. Эволюция биосферы. Переход от антропоцентризма к биоцентризму. Глобальные экологические проблемы. Виды антропогенных воздействий и методы их оценки. Основные типы природных ресурсов, их современное состояние и принципы охраны и рационального использования. Биотехнология и современные методы охраны природы. Международное сотрудничество и основные соглашения в области охраны природы. Состояние природной среды и здоровье населения в России. Российское законодательство в области охраны природы.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование основы безопасной жизнедеятельности путем изучения главных разделов БЖД. Дисциплина призвана дать знания о теоретических основах безопасности жизнедеятельности, о правовых, нормативно-технических и организационных основах обеспечения безопасности жизнедеятельности, законодательных основ российской системы предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях (ЧС) охраны окружающей природной среды; механизмах воздействия вредных и опасных факторов окружающей среды и способов защиты от их последствий; основах организации ГО и ее задачах; методах защиты от последствий ЧС военного и мирного времени.

### 2. Место дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в структуре ОПОП бакалавриата.

БЗ.Б.1 «Безопасность жизнедеятельности» относится к базовой части профессионального цикла. Место учебной дисциплины – в системе преподавательских курсов – в совокупности дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, изучающих человека в разных гранях.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в условиях ЧС. Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни и безопасное поведение. Экстремальные ситуации в природных и городских условиях. ЧС природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Действия учителя при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах. Средства индивидуальной защиты и защитные сооружения ГО. Организация защиты населения в мирное и военное время.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Теория культуры» являются знакомство с основными понятиями, проблемами и направлениями фундаментальных (теоретических) исследований культуры, ознакомление обучающихся с основами теоретической культурологии, базовыми понятиями теории культуры, важнейшей проблематикой теоретико-культурологического знания, основными концептуальными подходами в сфере теории культуры, изучение теоретических оснований для построения морфологической модели культуры, методов анализа ее специализированных форм и уровней, в которых происходят динамические процессы, определение основных этапов истории возникновения теоретических и историко-культурологических подходов в европейской и отечественной науке, историко-теоретической эволюции основных культурологических понятий и идей.

### **2. Место дисциплины «Теория культуры» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.Б.2 «Теория культуры» относится к базовой части профессионального цикла.

Специфика содержания и структуры курса определяется его направленностью на введение обучающегося в круг проблем и профессиональной лексики, связанных с теоретическим познанием культуры, а также ориентацией будущих специалистов-культурологов на творческое построение теоретических моделей культурных форм и процессов.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Культура как объект и предмет культурологии. Место культурологии в общей системе наук. Философско-антропологические основания культурологического знания. Культура как нормативная основа социальной жизни людей. Типологии культуры. Культура как система смыслов, значений и символов. Культура и личность. Процессы социализации и инкультурации индивида. Динамика культуры. Механизмы и уровни культурной динамики. Основания построения морфологической модели культуры. Трансляция социокультурного опыта. Специфика научного познания феномена культуры. Представление о культуре в эпоху античности. Теологический подход к культуре в Средние века. Идея культуры в ренессансном типе мышления. Эволюция понятия “культура” в эпоху Нового времени (XVII век). Культурологические интуиции французского Просвещения (XVIII век). Проблемы культуры в немецкой классической философии (XVIII – начало XIX века). Русская культурософия XIX в. Теоретико-культурологическая мысль второй пол. XIX - нач. XX вв. Культурология 20 века: основные направления и подходы.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Философия культуры» являются:

- Овладение обучающимися фундаментальными мировоззренческими основами осмысления культурных феноменов, философскими категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик.
- Формирование умения выявлять особенности и обозначать границы собственно культурологического (теоретико и историко-культурологического) и философского подходов к осмыслению феномена культуры;
- Знакомство с основными проблемами и направлениями философского анализа культуры.

### **2. Место дисциплины «Философия культуры» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б3.Б.3 «Философия культуры» относится к базовой части профессионального цикла.

Логически и содержательно-методически курс связан с дисциплинами ОПОП: теория культуры, история культурологии, методы изучения культуры, техники анализа текстов культуры.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Влияние философии культуры на культурологию, и специфика философских оснований изучаемой дисциплины. Представление о культуре в эпоху античности. Идея культуры в ренессансном типе мышления. Теологический подход к культуре в Средние века. Эволюция понятия “культура” в эпоху Нового времени (XVII век). Культурологические интуиции французского Просвещения (XVIII век). Проблемы культуры в немецкой классической философии (XVIII – начало XIX века). Философия культуры неокантианства: от “наук о духе” к “наукам о культуре” (В.Дильтей Г.Риккерт). Формирование понятия “культурология” в контексте неокантианской Kulturphilosophy. Культурологические идеи в философии А.Шопенгауэра. Фр. Ницше. Русская культурософия XIX в. Проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Теоретическое обоснование интуитивного направления у А.Бергсона, дискурсивного у Э.Кассирера. Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Трагедия культуры (Г.Зиммель ) и трагическое чувство жизни (Унамуно ). К. Ясперс. М.Хайдеггер. Г.Гадамер. Кризис системного априоризма (признания универсальной взаимосвязанности явлений) и его влияние на науки о культуре. Влияние постмодернистских интенций на трансформацию философских подходов к анализу культуры (внимание к несистемным культурным объектам).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Методы изучения культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Методы изучения культуры» являются: освоение базового объема знаний о теоретико - методологических границах научных форм осмысления культуры; формирование умений и навыков самостоятельного теоретического анализа культурных форм и процессов с позиции различных научных и интерпретативных подходов; знакомство с многообразными возможностями применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

### **2. Место дисциплины «Методы изучения культуры» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.Б.4 «Методы изучения культуры» относится к базовой части профессионального цикла. Логически и содержательно-методически дисциплина связана с другими дисциплинами ОПОП: теория культуры, социология культуры, культурная антропология.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Познавательные задачи в изучении культуры, принципы выделения единиц и границ анализа культурных объектов и процессов. История формирования основных концептов и понятий, составляющих основы методологических подходов к решению исследовательских задач культурологии. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Дихотомия номотетического и идеографического знания в культурологии, причины тесного взаимопроникновения. История культуры, этнология, литературоведение, искусствоведение, социология, психология как источники материала и теоретических допущений для культурологии. Социальные измерения культуры. Позитивизм и модификации исторического метода в знании о культуре. О.Конт. Г.Бокль. Г.Спенсер. И.Тэн. Эволюционисты. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Структурализм как символическая теория в изучении культуры (Э.Сепир, Р. Барт). Структурная антропология (К.Леви-Стросс) в языке и культуре. Отечественные культурно-семиотические исследования Постструктурализм и структурализм: моменты критики и преемственности. Современное состояние постструктурализма и его влияние на исследования в культурологии. Постмодернизм как «революционная» тенденция в изучении культуры (Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ю.Крестева, Ж.Бодрийяр). Объективизм и релятивизм в знании о культуре. Факторы, обуславливающие активизацию прикладных исследований и построение теорий среднего уровня в культурологии на современном материале.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурная антропология»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Учебный курс «Культурная антропология» призван познакомить с основными этапами развития и проблемами данной науки, с ее понятийным аппаратом, с работами антропологов прошлого и современности, дать представление о целях, источниках и методах исследований в культурной и социальной антропологии.

Программа курса предполагает формирование научного мировоззрения, этнической и культурной толерантности, способности применять методы культурной антропологии для исследования различных исторических и этнических типов культур, навыков самостоятельной работы с научной литературой (чтение, конспектирование и анализирование прочитанного), коммуникативных навыков, умения интерпретировать текст и логично излагать его основные положения, умения использовать ранее полученные знания для объяснения нового материала, умения выявлять синхронные и диахронные взаимосвязи этнических явлений, устанавливать их причины и следствия, умения формулировать собственные предположения и аргументировано доказывать их.

### **2. Место дисциплины «Культурная антропология» в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина Б3.Б.5 «Культурная антропология» относится к базовой части профессионального цикла.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Задействуются знания обучающихся из учебных курсов предыдущих семестров: история, история культуры, история религии, социология, философия, психология, культура повседневности, культурная география Евро-Арктического региона. Знания, полученные в рамках курса «Культурная антропология» могут быть востребованы при знакомстве с учебными дисциплинами: теория культуры, культура повседневности, политология, при прохождении полевой этнографической практики, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Предмет культурной антропологии. Ведущие подходы к изучению. Исследовательские направления, школы, концепции. Основные понятия. Понятие об этносе и этнических процессах. Антропогенез и этногенез. Расообразование и история расселения народов. Язык как этнический фактор. Этнолингвистическая классификация. Понятие об основных хозяйственно-культурных типах. Родоплеменная структура этносов. Фратрии и брачные классы. Тотем и табу. Первобытная магия. Происхождение власти. Формы обмена. Этническое самосознание. Взаимодействие этнических культур. Преемственность культурных традиций. Проблемы передачи культурной информации. Конкретно-исторические аспекты восприятия, описания и понимания «своей» и «чужой» культур.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Эстетика»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Эстетика» являются: формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в её истории и современности; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи. Дисциплина призвана акцентировать внимание обучающихся на особенностях отечественной эстетической мысли, развить профессиональные способности к эстетическому анализу явлений природы культуры, общественной жизни и искусства.

### **2. Место дисциплины «Эстетика» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.Б.6 «Эстетика» относится к базовой части профессионального цикла. Обучающиеся должны прослушать курс лекций по философии, русской и отечественной истории, мировой художественной культуре. В результате освоения дисциплины предполагается усвоение таких понятий как эстетическое отношение, эстетические потребности, эстетические чувства, вкус, эстетические чувства, категории, художественный образ, символ, миф, гениальность виды и жанры искусства, эстетическая и художественная картина мира.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Эстетика»**

Эстетика как наука, её предмет и методы. Эстетика в системе науки. Основные эстетические категории. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика. Исторические этапы эстетической мысли. Виды и жанры искусства. Эстетическая практика и её современные виды. Жизнь произведения искусства в культуре. Эстетика - теория образования.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Семиотика культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Семиотика культуры» является формирование представлений о семиотике как науке, исследующей знаковую специфику процессов познания и коммуникации; стимулировать развитие навыков структурно-семиотического исследования культуры. Основными задачами при изучении курса являются: обучить слушателей приемам и методам семиотического и лингвистического анализа текста на разных уровнях его представления; выработать и развить у учащегося навыки и умения практического использования разработанных в семиотике различных исследовательских методов и приемов. Особое внимание при этом уделяется применению методов семиотического анализа в гуманитарных областях, прежде всего в тех, которые составляют сферу профессиональной деятельности данного конкретного человека, слушателя курса. Дисциплина также призвана научить обучающихся самостоятельному аналитическому чтению и критическому подходу к имеющейся литературе по общей семиотике и отдельным ее разделам.

### **2. Место дисциплины «Семиотика культуры» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.Б.7 «Семиотика культуры» относится к базовой части профессионального цикла. Для освоения дисциплины обучающиеся должны обладать знаниями по истории и теории культуры, искусствоведения, социологии культуры и философии культуры.

Знания, приобретенные в ходе изучения курса, необходимы для изучения курсов герменевтика культуры, культура научных коммуникаций, культура постмодерна, культурные практики в современном мире. Семиотика является одним из центральных методов в исследовании культуры, поэтому курс будет полезен для обучающихся, ориентированных на теоретическое исследование культуры.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

В лекционном курсе представлена семиотика как наука, как средство паттернизации образа мира, как инструмент и феномен повседневного общения. Проявлена логика развития семиотики от античности (стоики и Аристотель) через средневековую философию имени (Н.Кузанский) к концепциям, заложившим современное понимание знака и знаковой деятельности в культуре (Ч. Пирс, Ч.Моррис, Ф. Де Соссюр). Рассматриваются проблемы структуры знака и интерпретации знакового текста, особенности семиозиса в сфере этногенеза и культурно-исторической деятельности народа. Приводятся различные методы семиотического анализа культуры (по А.Ф.Лосеву, Р. Барту, Ж.Бодрийяру и т. д.). Основные положения, факты и гипотезы, относящиеся к важнейшим семиотическим теориям. Формальные и содержательные противопоставления как внутри самого объекта, так и описывающей его теории, способы и инструменты семиотического описания текстов разных типов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания культурологии»**

### **1. Цели освоения дисциплины «Методика преподавания культурологии»**

Целью дисциплины является изучение истории, целей, форм, способов, методов и приемов преподавания культурологии в процессе гуманизации высшего образования. Дисциплина призвана познакомить с историей преподавания предметов культурологического цикла в средней и высшей школе; показать взаимосвязь культурологии с другими гуманитарными предметами, и место культурологии в образовательном процессе высшей школы; дать представление об основных способах, формах и средствах обучения; ознакомить с основными методами повторения, закрепления, изучения нового материала и контроля в высшей школе; сформировать представление об особенностях выбора форм, средств и методов обучения с учетом целей, содержания курса и познавательных возможностей обучающихся; ознакомить с новыми педагогическими технологиями; показать значение наглядности в изучении предметов культурологического цикла.

### **2. Место дисциплины «Методика преподавания культурологии» в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б3.Б.8 «Методика преподавания культурологии» относится к базовой части профессионального цикла в структуре ОПОП бакалавра «Культурология». Для изучения дисциплины необходимы знания умения и компетенции, полученные обучающимися на предшествующих курсах вуза: культурология, психология, педагогика. Изучение дисциплины имеет практическое применение как в ходе педагогической практики, так и с будущей профессиональной деятельностью, связанной с конкретными умениями преподавать предметы культурологического цикла.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Задачи методики преподавания. Методика преподавания культурологических и гуманитарных дисциплин: ретроспективный взгляд. Структура педагогических способностей Показатели педагогического мастерства. Приемы техники педагогического общения. Формы обучения в вузе. Современные государственные стандарты «Культурология». Место культурологии в системе вузовского образования. Преподавание культурологии в балльно-рейтинговой системе. Технологическая карта предмета. Методы получения новых знаний. Методы повторения и закрепления полученного материала. Методы опроса и контроля знаний. Наглядность в процессе обучения культурологии. Музей как образовательное пространство в курсе «Культурологии».

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины «История культуры»**

Целями изучения курса «История культуры» является приобщение культурологов к методологическим и историческим основам изучения процесса развития культуры, формирование представления об основных проблемах в культуре, расширение кругозора в области культуры; формирование основ структурного восприятия произведения искусства; знакомство с морфологическими основами искусства; развитие способности идентификации и истолкования произведения искусства посредством включения его в историко-культурный и собственно художественный контексты.

2. Место дисциплины «История культуры» в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.Б.9 «История культуры» входит в базовую часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Дисциплина связана с материалом, изучаемым в курсах Всеобщей и Отечественной истории, теории культуры, социологии и философии культуры, эстетики. Структура курса определяется необходимостью познакомить обучающихся с основными понятиями, направлениями, концепциями и проблемами истории культуры. Дается общая характеристика сущности и развития различных художественных направлений.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима; культура средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России; Проблемы культуры XX века; Принципы и методы изучения личности в истории культуры.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История религии»**

### **1. Цели освоения дисциплины «История религии»**

Целями освоения дисциплины «История религии» являются: дать учащимся возможно полные знания о предмете курса; сформировать четкое понимание специфики; архаических и древнейших религий; раскрыть особенности исторического развития отдельных религий; научить обучающихся различать разные религии, видеть их воздействие на культуру, влияние на историю народов и государств; ознакомить с основными концепциями истории религии и ее последними достижениями.

### **2. Место дисциплины «История религий» в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина БЗ.Б.10 «История религий» входит в базовую часть профессионального цикла направления «Культурология». Программа курса, разработанная для будущих культурологов, дает возможность овладеть знаниями об основных архаических и древних религиях, мировых религиях, трансформации различных религиозных традиций на протяжении всего периода их существования, их влиянии на развитие культуры, их положении в современном мире, что необходимо при реализации любой из форм профессиональной деятельности специалиста-культуролога. Овладение знаниями в рамках этой дисциплины позволит лучше ориентироваться в вопросах развития разных культур, в проблемах формирования культурных особенностей, а также анализировать социокультурные процессы в современном обществе.

### **3. Краткое содержание дисциплины «История религий».**

Религия: сущность понятия. Классификация религиозных направлений. Первобытные религиозные верования: Шаманизм. Религия Древнего Египта. Религия Др. Ирана. Верования древнего Междуречья. История иудаизма. Религия Древней Греции. Религия древнего Рима. История христианства. Основные направления христианства. Религии Китая. Индуизм, Джайнизм. Буддизм: история возникновения, особенности учения, основные направления. История и развитие ислама, его основные направления. Основные направления развития религии в современном мире. Новые религии и новые нетрадиционные движения, их специфика. Религиозно-конфессиональная структура России: исторические условия и факторы формирования и изменения.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История искусств»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование основ культурологического мышления путем изучения главных разделов истории искусств – архитектуры, театра и кино. Дисциплина призвана передать знания интегративного курса, объединяющего учебные дисциплины «История мировых цивилизаций», «История мировой культуры», «Мировая художественная культура», особое внимание уделить русской культуре и культуре Русского Севера, их значению для мировой цивилизации и культуры; сформировать основные компетенции обучающихся в сфере историко-культурологической науки.

### **2. Место дисциплины «История искусств» в структуре ОПОП бакалавриата.**

Дисциплина БЗ.Б.11 «История искусств» относится к базовой части профессионального цикла. Курс предполагает наличие знаний по всеобщей и русской истории, мировой художественной культуре, тесно связана с дисциплинами, изучаемыми в структуре бакалавриата направления «Культурология»: История культуры, Архитектура, Визуальная культура, История изобразительных искусств и т.д. Дисциплина направлена на формирование системы знаний в области мирового искусства, об основных видах и жанрах искусства, формирование представлений об искусстве как особой сфере культурной и общественной жизни человечества.

### **3. Краткое содержание.**

Развитие искусства в эпохи палеолита, мезолита, неолита. Мегалитическая архитектура. Особенности искусства отдельных периодов истории Древнего Египта. Специфика шумеро-вавилонской архитектуры, а также ассирийской и древнееврейской. Храмовая архитектура Индии. Элементы буддийского искусства. Памятники мусульманской культуры в Индии. Особенности буддийской архитектуры в Китае. Афины классического периода. Рождение театра. Архитектура эллинистического периода. Связь архитектуры Древнего Рима с древнегреческой. Архитектура эпохи империи. Арочные конструкции. Римский театр. Влияние искусства на последующие эпохи. Архитектура средневековой Европы. Архитектура Нового времени. Архитектурный комплекс в Версале. Стиль рококо в 18 веке. Барокко, классицизм, рококо в русской архитектуре. Архитектурные комплексы Москвы и Санкт-Петербурга. Эkleктика и модерн в конце 19 – начале 20 века. Искусство 20 века. Архитектурные поиски 20 века. Конструктивизм, творчество Ле Корбюзье и русских архитекторов. Возникновение и развитие кинематографа. Российский театр начала 20 века. Русские сезоны в Париже. Расцвет отечественного театрального искусства в 1920-е годы. Ренессанс отечественного кинематографа во второй половине 50-х - 70-х годах. Творческий путь А. Тарковского. Кинематограф С. Сокурова. Отечественная кинокомедия. Ведущие мастера кинематографа. Архитектурное наследие Русского Севера. Деревянная и каменная архитектура XVI – начала XX века. Градостроительство Севера: планировка, застройка городов, посадок и селений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура повседневности»**

### 1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – систематически изложить историю повседневности и показать своеобразие культуры повседневности в разных районах мира и цивилизационных типах, ее меняющееся место в целом в ее социокультурной истории, выявить закономерности ее имманентного саморазвития, ее взаимодействия с интеллектуальной культурой, представить обучающимся наиболее актуальные стратегии изучения истории культуры (историю семьи и частной жизни, историю моды, историю культуры питания, историю телесности и т.д.).

### 2. Место дисциплины «Культура повседневности» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина БЗ.Б.12 «Культура повседневности» относится к базовой части профессионального цикла. Специфика курса заключается в том, что культура повседневности, в отличие от специализированных форм культуры, с трудом рефлексирована ее носителями (особенно теоретически и философски) и выливается в дорефлективные формы, аморфные, размытые, слабо структурированные и плохо отслеживаемые обыденным сознанием, непосредственно переживаемые и практически претворяемые в постоянно повторяющихся видах деятельности и житейском поведении людей (поколений, сословий, страт, национальных и социокультурных общностей, семей), в том числе в быту, трудовой деятельности, в календарных циклах и пр. Однако, как и специализированные формы культуры, культура повседневности обладает своей национальной, социальной и исторической спецификой, которая нуждается в более детальном и глубоком изучении. Навыки подобного анализа культуры повседневности в настоящем и прошлом и призван привить данный курс будущим культурологам. Связь с предшествующими дисциплинами: курс рассчитан на знание обучающимися материала курсов «Теория культуры», «Философия культуры», «Культурная антропология», «История культуры», «История России», «Социологии культуры» и др.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие культуры повседневности и его составляющие. Формы взаимодействия человека и природы в истории культуры. Способы существования человека в различной экологической среде. Общие черты и характерные особенности жизни древних обществ, формирования этнокультурных миров. Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока, в античном мире, в европейском средневековье, Новое и Новейшее время. Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи. Гендерные аспекты культуры повседневности. Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте. История семьи и частной жизни, история моды, история культуры питания, история телесности и т.д.

Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой.

Понятие ментальности (коллективного сознания) в современном гуманитарном знании, его значение для изучения истории культуры повседневности. Приемы и процедуры исследования коллективных представлений, образов, символов, ритуалов. Характеристика основных школ и концепций изучения ментальностей и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Социология культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Социология культуры» являются:

- освоение наиболее значимых для профессиональной деятельности культуролога способов анализа и интерпретации текущих процессов в сфере культуры, представленных в основных теориях социологии культуры.
- получение знаний об основных подходах к определению понятия культура в социологии, а также способах формализации культурных практик и феноменов в количественных социологических исследованиях.

### **2. Место дисциплины «Социология культуры» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.Б.13 «Социология культуры» относится к базовой части профессионального цикла. Логически и содержательно-методически курс связан с дисциплинами: культурная антропология, теория культуры, методы изучения культуры, массовая культура.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Многообразие социальных и социологических концепций культуры как отражение многомерности и многозначности феноменов культуры в общественно-историческом контексте. Множественность критериев оценки и социального измерения явлений и процессов в культуре. Становление функционализма в западной социологии культуры. Социология культуры в интерпретации Э.Дюркгейма. Концепция социологии культуры В.Парето. Формальная школа в социологии культуры (В.Дильтей, Г.Зиммель). Понимающая социология культуры М.Вебера и ее значение для развития социологии и культурологии в XX в. Вклад А.Вебера и В.Зомбарта в социологию культуры. Социологические концепции Франкфуртской школы в приложении к культуре (М.Хоркхаймер, Э.Фромм, Т.Адорно). Структурный функционализм (Б.Малиновский, А.Радклифф-Браун, Р.Мертон, Т.Парсонс). Символический интеракционизм (Ч.Кули, У.Томас, Дж. Мид и др.). Феноменологическая социология (А.Шюц, Г.Гарфинкель и др.). Структурализм и постструктурализм в социологии культуры (К.Леви-Строс, Л.Гольдман, Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Кристева, М.Фуко, Ж.Лакан и др.). Поздние социокультурные идеи Франкфуртской школы; неомарксизм (Ч.Р.Миллс, А.Лефевр, М.Хоркхаймер, Г.Маркузе, Т.Адорно). Теория постиндустриального информационного общества (Д.Белл, О.Тоффлер). Неофункционализм Н.Лумана. Постмодернизм в социологии культуры. Социокультурный плюрализм герменевтики Г.Гадамера. Концепция социального конструирования реальности (Т.Лукман, П.Бергер). Игровая концепция социологии культуры (Э.Гоффман). Различные варианты социологической концепции постмодернизма (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.Лиотар, Ж.Бодрийяр, Ж.Деррида, У.Эко, З.Бауман, Дж.Фридман).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Цель освоения дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере» состоит в изучении принципов и методов управления организацией в процессе производства, распространения и потребления культурных благ и услуг в условиях рыночной экономики. Дисциплина призвана формировать понимание специфики менеджмента в сфере культуры, осознания, как общих закономерностей менеджмента, так и особенностей этой деятельности, заданных спецификой сферы культуры. Понимания приемов бизнеса и некоммерческой социальной практик в сфере культуры. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы содействовать формированию видения сферы профессиональной деятельности как пространства экономической и общественной активности.

### 2. Место дисциплины «Менеджмент в социокультурной сфере» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.Б.14 «Менеджмент в социокультурной сфере» относится к базовой части профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Ее программа органично связана с содержанием таких дисциплин, как «Экономика», «Менеджмент», «Информационные технологии», «Безопасность жизнедеятельности», «Массовая культура», «Культурная политика» «Культурные практики социальных групп в России». В курсе представлены основные технологии менеджмента в этой сфере, стратегии и процедуры оценки эффективности менеджмента. В основу курса положен междисциплинарный проблемный подход и системный принцип изложения. Обучающийся ориентируется на проблемное понимание процессов в сфере управления и менеджмента культуры.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Менеджмент в социокультурной сфере как теория управления бизнесом в сфере культуры. Основные направления и практики менеджмента в сфере культуры. Феномен культурной политики и менеджмента. Складывание культурной политики государства. Национальные интересы в сфере культуры. Проблемы выявления и согласования. Механизмы формирования, обсуждения и корректировки концепции. Общественные организации в сфере культуры. Взаимодействие государственных и общественных структур. Диалог общества и государства. Нормы и процедуры взаимодействия государственных и общественных структур. Структура общественных организаций в сфере культуры. Специфика культуры как поля управленческой и хозяйственной деятельности. Специфика РФ. Особенности работы учреждений культуры. Стратегическое управление в сфере культуры. Стратегия управления и хозяйственной деятельности в сфере культуры. Развитие культурной ситуации в РФ. Стратегическое планирование в культуре Социокультурное проектирование. Потенции метода, сложившаяся зарубежная и отечественная практика.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурная политика в мире и России»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Культурная политика в мире и России» являются содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке понимания направлений и сущности современной культурной политики. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы представить обучающимся важнейшие этапы истории культурной политики в России и нескольких странах Западной Европы; выявить противоречия, формирующие культурную политику в разных государственных системах и культурах.

### 2. Место дисциплины «Культурная политика в мире и России» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина БЗ.Б.15 «Культурная политика в мире и России» относится к базовой части профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Она призвана придать историческое измерение социокультурному опыту обучающихся, способствовать выработке у них понимания логики функционирования общественных структур и институций, способствуя формированию критической позиции по отношению к современным культурным феноменам и процессам. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Менеджмент в социокультурной сфере», «Межкультурные коммуникации», «Культура социальных групп и движений». Практическая часть курса нацелена на освоение приемов анализа документов культурной политики и законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни общества.

### 3. Краткое содержание дисциплины «Культурная политика в мире и России»

Понятие «культурная политика». Документы культурной политики, субъекты и объекты культурной политики. Особенности культурной политики в России времени реформ, в США после окончания гражданской войны, в Бисмарковской Германии. Национализм и культурная политика в конце XIX-начала XX века. Противоречия культурной политики для элиты и для масс. Первая мировая война и культурная политика воюющих держав; гражданская война в России и культурная политика белых и красных. Культурная политика в СССР: в период НЭПа; в 1930-ые гг.; в период позднего (послевоенного) сталинизма. Культурная политика «нового курса» Ф. Рузвельта. Культурная политика фашизма. Холодная война и культурная политика. Рост общества всеобщего потребления, массовой культуры и политика. Культурная революция 1960-х годов. Культурная политика в СССР периода «застоя» и «перестройки». Постмодернистские концепции культурной политики. Особенности, противоречия, этапы культурной политики в пост-советской России. Особенности культурной политики в современных США и объединенной Европе. Глобализм и антиглобализм в культурной политике. Современные технологии культурной политики.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Межкультурная коммуникация»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Межкультурная коммуникация» являются формирование представления о процессе межкультурной коммуникации, разнообразия культурного восприятия мира. Кроме того, дисциплина призвана выяснить особенности видов межкультурной коммуникации, сформировать и закрепить основы коммуникативной компетентности будущих специалистов-культурологов, подготовить их к профессиональной деятельности в условиях межкультурного взаимодействия.

### **2. Место дисциплины «Межкультурная коммуникация» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.Б.16 «Межкультурная коммуникация» входит в базовую часть профессионального цикла бакалавриата направления «Культурология». Ее изучение предполагает овладение историко-культурными знаниями, дает представление о процессе межкультурной коммуникации, его особенностях, о разнообразии культурного восприятия мира. Эти знания позволяют подготовить обучающихся к профессиональной деятельности.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Межкультурная коммуникация»**

Комплексность и процессуальность коммуникации. Интенциональное и неинтенциональное коммуникационное поведение. Основные характеристики коммуникации. Определение межкультурной коммуникации. Формы межкультурной коммуникации. Элементы межкультурной коммуникации. Культурное многообразие восприятия реальности. Языки и взаимодействие культур. Проблемы в межкультурной коммуникации и возможности ее оптимизации Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная социокультурная ситуация»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Современная социокультурная ситуация» являются знакомство с особенностями социокультурной ситуации в России и в регионе, с механизмом реализации культурной политики региона через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование у обучающихся представления о социологических перспективах анализа культуры.

2. Место дисциплины «Современная социокультурная ситуация» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.В.1 «Современная социокультурная ситуация» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Менеджмент в социокультурной сфере», «Культура социальных групп и движений», «Культурная политика». Практическая часть курса нацелена на освоение приемов анализа документов культурной политики и законодательных актов, регулирующих сферу культурной жизни общества.

3. Краткое содержание дисциплины «Современная социокультурная ситуация».

Социокультурная ситуация и ее составляющие. Принципы анализа социокультурной ситуации. Анализ Федеральной программы культурного развития. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Музееведение»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является – сформировать знания в области истории, теории и практики музейного дела. Задачи: 1. Показать место музееведения в системе гуманитарных наук и профессиональной деятельности культурологов. 2. Дать представления об истории и типологии музеев мира. 3. Показать специфику развития музейного дела в России и СССР. 4. Охарактеризовать особенности истории формирования и форм работы музеев Архангельской области. 5. Дать представление об основных направлениях и видах научно-исследовательской деятельности музеев. 6. Ознакомить с основными направлениями научно-фондовой работы. 7. Охарактеризовать понятие и методы построения музейной экспозиции. 8. Показать образовательные, воспитательные и просветительские возможности музея. 8. Изучить возможности использования музея в преподавании предметов культурологического цикла. 9. Дать представление об основных формах работы музея с разными музейными аудиториями. 10. Сформировать основные компетенции обучающихся в сфере их профессиональной деятельности (как музейных педагогов).

### **2. Место дисциплины «Музееведения» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.В.2 «Музееведение» относится к вариативной части профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Программа изучения данного курса предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей с дисциплинами исторической и гуманитарной направленности полученные в средней общеобразовательной школе: отечественной историей, всеобщей историей, мировой художественной культурой, изобразительным искусством. Освоение дисциплины «Музееведение» необходимо для дальнейшего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, профессионального цикла, а так же имеет практическое применение как в ходе музейной практики, так и в будущей профессиональной деятельности, возможно связанной с работой в музее.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Музееведение»**

Раздел I. Музееведение как научная дисциплина.

Объект, предмет и понятие «Музееведения». Методы музееведения. Структура музееведения. Музееведение в системе гуманитарных наук. Значение музееведения для профессионального образования культуролога.

Раздел II. История музеев мира и музейного дела.

Коллекционирование в античную эпоху. Храмовые и светские коллекции Средневековья. Исторические предпосылки возникновения музеев. Кунсткамеры. Естественно-научные кабинеты и художественные коллекции XVII в. Идеология Просвещения и публичные музеи. Картинные галереи европейских столиц XVIII в. Возникновение российских музеев. XIX век – от закрытых коллекций до национальных музеев. Появление музеев национального искусства. Формирование научных принципов комплектования и

экспонирования музейных собраний. Общедоступные формы работы музеев. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. Музейное строительство в СССР. Проблема сохранения культурного наследия в СССР. Новые тенденции в развитии музейной сферы в конце XX - начале XXI века.

Раздел III. Теория и практика музейного дела.

Понятие «музей» и «музейный предмет». Функции и классификация музеев. Государственная музейная сеть. Основные направления и виды научно-исследовательской деятельности музеев. Организация научной работы в музее. Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Методы построения музейной экспозиции. Проектирование музейной экспозиции. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея. Музейная аудитория. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Музеи Архангельска и Архангельской области: история формирования, современные возможности и формы работы.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурная география Евро-Арктического региона»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Учебный курс «Культурная география Евро-Арктического региона» призван познакомить с основными особенностями культуры Евро-Арктического региона и его историко-культурных зон (ИКЗ), а также показать эволюцию культурных ландшафтов и динамику этнических культур в исторической ретроспективе.

Программа курса предполагает формирование научного мировоззрения, этнической и культурной толерантности, способности применять методы культурологии, географии, истории и этнографии для исследования явлений культуры Евро-Арктического региона, навыков самостоятельной работы с научной литературой (чтение, конспектирование и анализирование прочитанного), коммуникативных навыков, умения интерпретировать текст и логично излагать его основные положения, умения использовать ранее полученные знания для объяснения нового материала, умения выявлять синхронные и диахронные взаимосвязи явлений региональной культуры, устанавливать их причины и следствия, умения формулировать собственные предположения и аргументировано доказывать их.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина БЗ.В.3 «Культурная география Евро-Арктического региона» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Задействуются знания обучающихся из учебных курсов предыдущих семестров: история, история культуры, история религии, социология, философия, психология, культура повседневности. Знания, полученные в рамках курса «Культурная география Евро-Арктического региона» могут быть востребованы при знакомстве с учебными дисциплинами: культурная антропология, теория культуры, культура повседневности, при прохождении полевой этнографической практики, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

«Культурная география Евро-Арктического региона»: ее предмет, задачи, функции. Ведущие подходы к изучению. Исследовательские направления, школы, концепции. Основные понятия. Европейский Север как уникальная территория. Культурные ландшафты Евро-Арктического региона: Исландия, Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия, Русский Север.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Народная художественная культура»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Народная художественная культура» являются: формирование целостного представления о своеобразии феноменов традиционной народной культуры, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования; научить обучающихся анализировать содержание и формы (тексты и практики) традиционной этнокультурной творческой деятельности различных сообществ в их историческом и социальном разнообразии; научить использовать профессиональные навыки культурологического анализа современных практик традиционного этнохудожественного творчества в проектировании и оценке деятельности по сохранению и освоению природного и культурного наследия Европейского Севера России.

### **2. Место дисциплины «Народная художественная культура» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.В.4 «Народная художественная культура» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Курс тесно связан с дисциплинами, изучаемыми в структуре бакалавриата направления «Культурология»: История культуры, Теория культуры, Прикладная культурология, Эстетика, История русской культуры, Культура Русского Севера.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Народная художественная культура»**

Приоритетные проблемы этнологических, педагогических, исторических, культурологических, искусствоведческих, социологических и антропологических исследований, связанных с народной художественной культурой. Проблема выявления существенных (универсальных) характеристик народной культуры. Базовые признаки феноменов народной культуры: «традиционность», «аутентичность», «коллективность (массовость)», «устность (перформативность)», «синкретичность», «архаичность (мифологичность)». Формы, институты и артефакты народной культуры. Фольклор и декоративно-прикладное искусство в системе народной культуры. Человек в мире народной традиции. Материально-телесное начало народной культуры. Специфика пространственно-временного мышления в бесписьменных обществах и обществах письменной религиозной традиции. Религиозно-мифологические представления о строении универсума - центр мира, мировая ось, вертикальная и горизонтальная гетерогенность пространства. Социально-функциональные и идеологические основания типологии народной культуры. Проблемы динамики народной культуры.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурные процессы XX-XXI века».**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Культурные процессы XX-XXI века» являются знакомство с вопросами определения специфики постмодернизма как феномена культуры; соотношением современных культурных процессов с модернизмом, авангардом, массовой культурой; их связи с постиндустриальным обществом. Овладение умением сопоставлять и анализировать различные понятия, а так же социально – научные и культурные картины мира, излагать результаты анализа в письменной и устной форме

### **2. Место дисциплины «Культурные процессы XX-XXI века» в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина Б3.В.5 «Культурные процессы XX-XXI века» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Данный курс тесно переплетается и опирается на материал, изученный в курсах Всеобщей и Отечественной истории, теории культуры, социологии и философии культуры, эстетики. Курс опирается на материал, изученный в ходе постижения истории культуры предшествующих периодов. Структура курса определяется необходимостью познакомить обучающихся с основными понятиями, направлениями, концепциями и проблемами современной культуры.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Культурные процессы XX-XXI века».**

Искусство 1970-х -начала 1980-х гг. Складывание современного искусства. Минимализм. Спациализм. Концептуализм. Нео – экспрессионизм. Образы массовой культуры в искусстве 1980-х гг. Перформанс; боди-арт; лэнд-арт; джанк-арт; видео-арт. Русское неофициальное искусство 2-ой половины XX века. Постмодернизм и искусство. Пастиш как творческий прием. Трансавангард и необарокко. Теоретические основы архитектуры постмодерна. Перформативный переворот в культуре 1990-х гг. Идиотия как стратегия современного искусства. Сетевое искусство. Институции современного искусства.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыкальной культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Цель освоения дисциплины «История музыкальной культуры»: формирования представления о процессе исторического развития музыкального искусства, о связи музыкального искусства с социальным развитием общества, с другими видами искусств в разные эпохи. Дисциплина призвана сформировать широкое мировоззрение обучающихся в области музыкального искусства, воспитать профессионально-образованного слушателя музыки, интеллектуального человека с высокой общей и музыкальной культурой.

### **2. Место дисциплины «История музыкальной культуры» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.В.6 «История музыкальной культуры» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Изучение этой дисциплины неразрывно связано с такими дисциплинами как: литература, изобразительное искусство, архитектура, история и другими.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать основные направления развития русской музыкальной культуры, русские композиторские школы, особенности творчества композиторов, основные произведения композиторов. Иметь представление о связи музыкального искусства с социальным развитием общества, с другими видами искусства.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Периодизация истории музыкальной культуры. Сущность и структура музыкальной культуры. Характер развития музыкальной культуры. История формирования основных музыкальных жанров. Черты развития итальянской музыкальной культуры в контексте мировой музыкальной культуры. Путь французской музыки. Два крупных периода в истории музыкальной культуры Англии: XVII и XX века. Оперный жанр в Англии. Духовные традиции немецкой музыки, творчество И. Баха, его роль для развития мировой музыкальной культуры. Польская и венгерская музыкальные школы. Русская духовная, народная и профессиональная музыка до М. Глинки. Приоритетные идеи в творчестве отечественных композиторов XIX века. Русская «Пятерка». Московская и петербургская музыкальные школы. Значение творчества С. Рахманинова и А. Скрябина для музыкальной культуры XX века. Русская музыка XX века: периоды, поколения композиторов, стилевые ориентиры. Американская музыкальная культура. Массовая музыкальная культура, джаз и композиторское творчество. Театр и музыка. Кино и композитор в XX веке. Интерпретации классической, народной, духовной музыки в XX веке.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История изобразительного искусства»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование целостного представления об истории искусства России. Дисциплина призвана создать у обучающихся целостную картину восприятия русского изобразительного искусства; раскрыть закономерности исторического развития русского изобразительного искусства; сформировать у учащихся навыки искусствоведческого анализа памятников художественной культуры.

### 2. Место дисциплины «История изобразительного искусства» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.В.7 «История изобразительного искусства» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Изучение этой дисциплины неразрывно связано с такими дисциплинами как: история искусств, история культуры, архитектура, история, литература и другими.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Россия на пути от средневековья к Новому времени. Петровские реформы, их социально- историческая необходимость и значимость. Роль искусства в осуществлении просветительской политики. Иностранцы мастера и формирование национальной школы. Историческая и портретная живопись и скульптура. Монументальный синтез в архитектуре. Художественные направления эпохи: классицизм, барокко, сентиментализм. Отражение общественных настроений 1812 года в русском изобразительном искусстве. Основные художественные направления: особенности их проявления в разных видах искусства. Классицизм в архитектуре и скульптуре (монументально-декоративная скульптура и надгробная пластика, ансамбли городов и усадебное строительство). Два этапа русского романтизма. Особенности искусства критического реализма в России, его демократическая ориентация и связь с крестьянской идеологией. Включение искусства в общекультурный процесс. Его просветительская, гражданская, нравственно- воспитывающая направленность. Собирательная деятельность возникновение национальных музеев. Развитие художественного образования. Сложность и противоречивость духовных исканий русского общества на рубеже веков. Богоискательские, эсхатологические, мифологические, социально- утопические, пролетарско – революционарстские идеи в русском искусстве. Неоднозначность художественного сознания первых лет советской власти. Художник как выразитель «мы- сознания». Драматизм идейно- эстетической борьбы различных группировок и объединений (РАПП, АМП, АХРР, ОСТ). Нарастание регулятивного воздействия идеологизированного администрирования на художественные процессы 30-50-х годов. Унификация художественного сознания. Альтернативное искусство.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Художественная культура Севера»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Художественная культура Севера» являются расширение кругозора обучающихся в области общенациональной и региональной русской культуры. Курс призван показать влияние Европейского Севера на художественную культуру России; продемонстрировать значение древнерусских книжных памятников в формировании интереса к культуре Русского Севера как сокровищнице самобытной национальной культуры; выявить место Севера в художественном наследии русских живописцев; определить значение архитектурных экспедиций XIX века в выявлении памятников северной культовой архитектуры; познакомить учащихся с литературными произведениями и воспоминаниями о Севере русских художников; сформировать представление о просветительской и научной деятельности русских архитекторов и художников, их роль в художественном и научном освоении Арктики.

### **2. Место дисциплины «Художественная культура Севера» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.В.8 «Художественная культура Севера» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Программа курса предполагает формирование навыков работы с научной и художественной литературой, умение анализировать произведения искусства. Данный курс учитывает знания обучающихся, полученные во время изучения следующих дисциплин: история, философия, русское изобразительное искусство, история русской культуры, литература.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

История средневековой книжности на Русском Севере (на примере Архангельского и Сийского Евангелий). Вклад епископа Вениамина в художественную жизнь Архангельска. «Многа здания созда» (храмостроительная деятельность Холмогорского и Важского епископа Афанасия). А.Ф. Гильфердинг. Запись Онежских былин. Экспедиция Л.В. Даля на Русский Север. Вклад В. Сулова в изучение северного деревянного зодчества. «Северный цикл» К.А. Коровина. Путешествие художника В.В. Верещагина по Архангельской губернии. М.В. Нестеров на Севере. «Солнечные полотна» Абрама Архипова. Северные экспедиции художника В.Я. Билибина. И.Э. Грабарь на Русском Севере. Художник В. Переплётчиков, его книга «Север. Очерки русской действительности». «Художник вечных льдов». Творчество А.А. Борисова. Архангельский художник Степан Писахов. Образ Арктики в творчестве ненецкого художника Тыко Вылки. М.М. Пришвин и Русский Север. Образ Севера в творчестве русских художников.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы экскурсоведения»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Основы экскурсоведения» - является формирование комплекса знаний, умений и навыков в области экскурсионной деятельности. Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач: выяснить сущность современной экскурсии, теоретические и методические основы экскурсионной деятельности, основы разработки и проведения экскурсии, методы классификации, научить обучающегося составлять план экскурсии, определить основные формы проведения экскурсии

### **2. Место дисциплины «Основы экскурсоведения» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.В.9 «Основы экскурсоведения» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в общеобразовательной школе и на первых курсах обучения в ВУЗе. Материалы дисциплины являются необходимыми в рамках прохождения этнологической и иных практик. Для успешного применения знаний полученных в рамках настоящей дисциплины необходимо применять целый комплекс знаний, умений и компетенций, полученных в ходе всего образовательного процесса в ВУЗе, в рамках предметов психология, педагогика, краеведение, социология, история, музееведение, культурный туризм и др.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Предмет и задачи экскурсоведения, его место в системе наук о культуре и в культурологическом образовании. Теоретические аспекты экскурсионной деятельности. Образовательно-воспитательное значение экскурсоведения. Взаимосвязь развития экскурсионной деятельности с туризмом, краеведением, музееведением, педагогикой. Теоретические и методические основы экскурсионной деятельности. Понятие экскурсии. Правовое регулирование туристско-экскурсионной деятельности. Определение экскурсии. Признаки экскурсии. Виды экскурсий и их классификация: по содержанию; по составу участников; по месту проведения; по способу передвижения; по форме экскурсии. Методологическая основа экскурсии. Экскурсионный объект. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Основы разработки и проведения экскурсии. Методика экскурсионной работы. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; выбор темы; отбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление и утверждение маршрута экскурсии; объезд (обход) маршрута; подготовка текста экскурсии; комплектование «Портфеля экскурсовода»; работа над текстом экскурсии. Методика проведения экскурсии. Дифференциация в экскурсионном обслуживании. Особенности проведения экскурсий для различных групп населения. Психологический портрет экскурсанта (методика Гана).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия»**

### **1. Цели изучения курса**

Цель изучения курса «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия» - освоение системы современных знаний о комплексе фундаментальных историографических, концептуально-методологических и прикладных проблем сохранения (консервации), реставрации и ревитализации (творческого освоения, возрождения, оживления) культурного и природного наследия. В ходе освоения дисциплины необходимо исследовать проблемы, связанные с особенностями природной среды, истории социального, этнического и конфессионального пространства Евро – Арктическому региона, проследить становление и развитие понятия «культурное наследие», его взаимодействие с природным наследием.

### **2. Место дисциплины «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.В.10 «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Курс «Теория и практика сохранения культурного и природного наследия» включает в себя знание и понимание проблем истории, семиотики и лингвистики, культурной географии Русского Севера, художественной культуры Русского Севера. Структура курса определяется необходимостью познакомить обучающихся с основными понятиями, направлениями, концепциями и проблемами сохранения культурного и природного наследия.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Объект, предмет и задачи курса. История и основные этапы формирования современных научных представлений о сохранении и исследовании культурного и природного наследия. Современные концептуально-методологические основы изучения и сохранения культурного и природного наследия. Правовые основы охраны и использования культурного наследия в России. Национальный парк как форма сохранения и использования культурного и природного наследия. Скансенология. Музей под открытым небом как форма сохранения и использования культурного и природного наследия. Уникальные исторические территории Евро-Арктического региона. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия (принципы и методика).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Сравнительная культурология»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Сравнительная культурология» являются изучение способов рассмотрения, сравнения различных культурных традиций в синхронном и диахронном аспектах, определение методов сопоставления самобытных культурных проявлений различных этносов и стран, формирование представления о сущности, принципах и способах межкультурной коммуникации. Задачи курса: определение основных понятий, принципов и методов кросс-культурного анализа, изучение типологии культур, проблем периодизации развития культур, изучение эволюции культур, определение основных тенденции развития диалога и взаимодействия культур в современном поликультурном мире.

### 2. Место дисциплины «Сравнительная культурология» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б3.В.11 «Сравнительная культурология» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология» и. Она призвана придать способствовать выработке у них понимания логики межкультурного взаимодействия в современном мире, способствуя формированию собственной позиции по отношению к современным культурным феноменам и процессам. Теоретическая часть этого курса непосредственно связана с такими дисциплинами как «Современная социокультурная ситуация», «Культурная политика в мире и России», «Прикладная культурология».

### 3. Краткое содержание

Сравнительный метод в культурологии. Основания сравнения в кросс-культурных исследованиях. Современные подходы в кросс-культурных исследованиях. Типологии культуры по различным основаниям. Динамика культуры. Закономерности изменений в культуре. Уровни взаимодействия культур. Принципы взаимодействия культур. Принципы межкультурного общения и взаимопонимания. Феномен «культурного шока». Восприятие ценностных различий в межкультурном общении. Эгалитаризм, европоцентризм, америкоцентризм, афроцентризм. Европеизация и американизация русской культуры. Понятие интернационализации и глобализации современной культуры. Дихотомии «Запад – Восток», «Север – Юг» как культурологические модели. Проблемы сохранения культурной самобытности. Понятие менталитета. Русская ментальность. Россия в поисках своего пути. Этнические стереотипы в межкультурном общении. Фундаментальные характеристики культуры в кросс-культурных исследованиях. Диффузионизм как направление социокультурных исследований. Футуристические концепции. Будущее в культурологической перспективе. Культурная политика современных государств (сравнительный анализ). Мультикультурализм. Тенденции культурной универсализации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Прикладная культурология»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Прикладная культурология» являются формирование системы знаний о социально-значимых сферах применения культурологических методов и технологий и овладение основными способами их реализации в организации коммуникативного пространства культуры. Задачи учебного курса: освоение знаний об информационной среде современной культуры; получение представлений о культурном достоянии и наследии и способах его охраны и изучения; овладение способами исследования, сохранения и популяризации историко-культурных памятников; осмысление возможностей культурного просвещения и образования как важного канала коммуникации в культуре; получение профессиональных представлений об управлении, менеджменте и экономической деятельности в сфере культуры; овладение практическими навыками описания памятников культуры, рецензирования и аннотирования произведений культурного творчества, подготовки и развертывания экспозиций, проведения экскурсий; приобретение практических навыков использования в профессиональной деятельности новых технологий культуры

### **2. Место дисциплины «Прикладная культурология» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.В.12 «Прикладная культурология» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в предшествующих курсах вуза: теория культуры, методы изучения культуры, социология культуры, межкультурная коммуникация. Освоение дисциплины «Прикладная культурология» необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин как: менеджмент культуры, теория и практика сохранения культурного и природного наследия. Изучение дисциплины имеет практическое применение, как в ходе практик, так и в будущей профессиональной деятельности.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Прикладная культурология в системе гуманитарного знания. Цель, задачи и предмет прикладной культурологии и ее составляющие. Прикладная культурология: базовые аксиомы изучения Информационная среда современной культуры. Прикладная культурология на современном этапе развития. Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры. Массовая культура как предмет прикладной культурологии. Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры. Основы проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления. Базовые методы прикладной культурологии в системе социально-гуманитарного знания

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурный туризм»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью дисциплины «Культурный туризм» является определение места и роли культурного туризма в системе социально-экономических отношений современности. Для достижения этой цели необходимо решение ряда задач: активизации познавательной, исследовательской и творческой деятельности обучающихся по выявлению и изучению объектов историко-культурного наследия и применения полученных знаний на практике, посредством разработки программ культурного туризма; получить представление о направлениях, видах и специфических формах и уровнях; о современных подходах к сущности культурного туризма; об историко-культурных и природных ресурсах России и региона; ознакомиться с методиками и принципами туристической деятельности

### **2. Место дисциплины «Культурный туризм» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.В.13 «Культурный туризм» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Материалы дисциплины являются необходимыми в рамках прохождения этнологической и иных практик. Для успешного применения знаний полученных в рамках настоящей дисциплины необходимо применять целый комплекс знаний, умений и компетенций, полученных в ходе всего образовательного процесса в ВУЗе, в рамках предметов психология, основы экскурсоведения, краеведение, музееведение, и др.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Путешествия и туризм. Особенности туризма. Специфика культурного туризма. Виды культурного туризма (культурно-исторический, событийный, культурно-археологический, культурно-этнографический, культурно-экологический). Виды туризма. Деловой туризм. Сельский туризм. Внутренний туризм. Международный туризм. Въездной и выездной туризм. Плановый и самодеятельный туризм. Социальный туризм Религиозный (паломнический) туризм. Международный туристический рынок. Туризм как сектор мирового хозяйства. Современное состояние и перспективы развития туристского рынка. Международное сотрудничество в области туризма. Культурный туризм в России. Туристско-экскурсионное дело в СССР. Советское наследие в сфере туризма. Современное состояние, основные проблемы и тенденции развития туристского рынка в России. Проблемы и перспективы развития культурного туризма в РФ. Индустрия туризма. Турист. Туристские организации. Объекты культурного наследия. Факторы, влияющие на привлекательность туристского региона. Народные промыслы. Национальная кухня. Туристско-экскурсионные организации. Туроператорская и турагентская деятельность. Российское законодательство в области защиты прав и интересов туристов. Претензии туристов и разрешение конфликтов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История и культура Соловецких островов»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «История и культура Соловецких островов» являются формирование патриотического отношения к отечественной истории и культуре. В ходе освоения дисциплины необходимо исследовать взаимосвязь культа и культуры; выявить «генетический код» культуры Русского Севера и особенности ее менталитета, складывающиеся под влиянием природной среды и религии; показать роль Соловецкого Спасо-Преображенского монастыря как духовного, культурного, хозяйственного центра Русского Севера в к. XV - с. XVIII вв.

### **2. Место дисциплины «История и культура Соловецких островов» в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина Б3.В.14 «История и культура Соловецких островов» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в средней общеобразовательной школе и в ходе освоения курсов в структуре бакалавриата направления «Культурология».

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Культура Соловецких островов рассматривается в диахроническом и синхроническом планах. Во времени и пространстве реализуется островная инобытийность: от каменных лабиринтов, могильников и других мегалитических сооружений – к архитектуре Соловецкого монастыря («Дома Спаса и Николы») и памятникам Соловецких лагерей особого назначения (1923-1939 гг.). До секуляризации 1764 года Соловецкий монастырь был крупнейшим землевладельцем на севере Руси. границы монастырских земель на северо-западе, будучи государственными границами со Швецией, проходили по реке Печенге на Мурмане. В Соловецком топохроне зримо представлены образы и символы Русского Севера и Поморья. «Русский Север» - государственная граница, «Поморье» - граница экзистенциальная, «Соловецкий монастырь» - духовный форпост православия.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Сакральная география Севера»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Сакральная география Севера» является ознакомление с предметом сакральной географии и формирование готовности использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Курс направлен на раскрытие особенностей и способов сакрализации пространства.

### **2. Место дисциплины «Сакральная география Севера» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.В.15 «Сакральная география Севера» входит в вариативную часть профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Данный курс подразумевает использовать знания, полученные при изучении следующих учебных курсов: отечественная история, история культуры, теория культуры, история религий, культурная антропология, культурная география.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Научное использование термина «сакральная география». Отражение традиционного мирозерцания. Изучение архаических пластов мифопоэтического сознания. Изучение качества среды и его воздействия на психику человека. Изучение представлений о мире и месте человека в нём. Место архитектурных сооружений в сакрализации геопространства: крестьянский дом, храм, часовня крест. Взаимодействие планировки поселений и ландшафта. Остров и сакральность.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Психология культуры» являются ознакомление обучающихся с междисциплинарным пространством исследования взаимодействия культуры и личности, охватывающим области психологии, культурологии; овладение обучающимися методами и способами описания и изучения культурных феноменов с использованием научного аппарата как психологии, так и культурологии.

### **2. Место дисциплины «Психология культуры» в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина БЗ.ДВ.1.1 «Психология культуры» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла. Курс «Психология культуры» предназначен для бакалавров, обучающихся по специальности «Культурология», темы исследований которых требуют обращения к психологической тематике. Особенность курса заключается, прежде всего, в прикладном характере освещения вопросов психологической проблематики, направленной на анализ явлений культуры. Слушатели данного курса должны знать психологию в объеме основного курса, включающего основные сведения о предмете психологии, методах исследования, свойствах психических процессов и состояний и теориях личности.

### **2. Краткое содержание дисциплины**

Культура как предмет психологического анализа: перспективы и ограничения. Анализ культуры в целом и отдельных культурных феноменов. Кросс-культурная психология как направление современной психологии. Культура как предмет психологического анализа в кросс-культурных исследованиях. Российская теория деятельности как основание культурной психологии. Работы Л.С.Выготского и А.Р.Лурии. Анализ результатов работы экспедиции А.Р.Лурии. Проблема связи филогенеза и онтогенеза в культурно-историческом контексте. Художественное развитие личности, возрастная динамика. Психология творческой личности. Психология обыденного сознания. Художественное произведение как транслятор специфического опыта опыта человеческой жизнедеятельности, который несводим к познавательной информации. Гештальтпсихология и художественное творчество. Художественное творчество в терминах психоанализа. Идеи экзистенциализма и гуманитарной психологии в современном искусстве. Психология восприятия и психология искусства. Ценность эмоций как культурный феномен. Методы исследования эмоций.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Символика культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Символика культуры» являются познакомить слушателей с основными понятиями и терминами изучаемого предмета, рассмотреть языки знаковых систем культуры, проанализировать знаковые системы в художественной культуре и искусстве.

### **2. Место дисциплины «Символика культуры» в структуре ООП бакалавриата**

Курс БЗ.ДВ.1.2 «Символика культуры» входит в профессиональный цикл и является дисциплиной по выбору. Дисциплина опирается на знания, полученные в ходе освоения дисциплин, изучаемых в структуре бакалавриата направления «Культурология»: история культуры, теория культуры, история религий, история и т.д. Кроме того, дисциплина может подготовить обучающихся к освоению таких сфер культурологического знания как семиотика культуры, теория межкультурной коммуникации.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Понятие знака, его специфических характеристик. Знак и модель. Классификация знаков. Знаки-символы. Природа символа. Текст — это совокупность знаковых систем. Символика обрядов. Символика национального костюма. Символика жилища. Символика искусства.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Визуальная культура»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Визуальная культура» является знакомство с проблематикой, ключевыми понятиями и основными методологическими подходами, сложившимися в рамках парадигмы визуальных и культурных исследований (Visual and Cultural Studies); обучение применению теоретических подходов к анализу феномена потребления как совокупности повседневных визуальных практик: от фотографии и рекламы до кинематографа.

### **2. Место дисциплины «Визуальная культура» в структуре ООП бакалавриата:**

Курс БЗ.ДВ.2.1 «Визуальная культура» входит в профессиональный цикл и является дисциплиной по выбору. Дисциплина опирается на знания, полученные в ходе освоения дисциплин, изучаемых в структуре бакалавриата направления «Культурология»: история культуры, теория культуры, искусство кино, семиотика культуры, история и т.д.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Визуальные исследования как социальная теория визуальной культуры. Междисциплинарный статус парадигмы визуальных и культурных исследований. Понятие репрезентации: семиотические, философские и политические аспекты. «Визуальность» как присутствие капитала и власти в самой Форме западноевропейского искусства. Феминистская критика и визуальные искусства. Зрелищность и надзор: формы контроля за субъектами и символическая власть в обществе позднего капитализма. «Потребление образов» как доминирующая «потребительская» практика в обществе позднего капитализма (В.Беньямин, Ф.Джеймисон). «Спектакль» как основная форма производства в современном обществе (Ги Дебор). Пространства потребления: от парижских «аркад» до современных гипермаркетов (В.Беньямин, А.Фридберг). Городское пространство как визуальный текст. Телевидение как «среда обитания»: антропологические аспекты телевизионной культуры. Потребление, идеология и модернизация в европейском кинематографе 20 века. Мультикультурализм как товар: от детских игрушек и моды до кулинарных пристрастий и рекламы. «Товарный национализм»: белорусский капитализм в контексте глобальной культуры.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Герменевтика культуры»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Герменевтика культуры» являются: дать представление о предмете, целях, методах герменевтики, показать историю возникновения понятийного аппарата герменевтики в европейской философии от античности до 19-го в. и его развитие в философской герменевтике 20-го в., продемонстрировать системный характер понятийного аппарата герменевтики, ее функциональные особенности в контексте классического, неклассического и постнеклассического типов рациональности, показать методы интерпретации с использованием классических герменевтических и семиотических моделей.

### **2. Место дисциплины «Герменевтика культуры» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.ДВ.2.2 «Герменевтика культуры» входит в профессиональный цикл и является дисциплиной по выбору. Значимость герменевтической проблематики в культурологии определяется усилением интереса к связанным с нею проблемам истолкования, интерпретации и понимания в практической жизни, политике, морали, праве, искусстве, религии, коммуникативной деятельности, образовании. В более узком смысле следует отметить, что возникновение философской теории интерпретации мира гуманитарной культуры, философии наук о духе с необходимостью приводит к герменевтической проблематике.

Для освоения дисциплины учащиеся должны обладать знаниями по истории и теории культуры, искусствоведению, социологии культуры и философии культуры. Знания, приобретенные в ходе изучения курса, необходимы для изучения курсов семиотика культуры, культура научных коммуникаций, культура постмодерна, культурные практики в современном мире. Герменевтика является одним из центральных методов в исследовании культуры и искусства, поэтому курс будет полезен для обучающихся ориентированных на теоретические исследования.

### **3. Краткое содержание дисциплины Герменевтика культуры**

В курсе раскрывается как герменевтика постепенно начала превращаться в самостоятельную теорию (Аст, Бёкх, Шлейермахер) анализа и интерпретации не только всяких вообще текстов, но методологию понимания другого человека, а также комплекса "автор– корпус текстов–стиль–эпоха". Отдельной темой является взаимосвязь между герменевтическими идеями и проблемами познания истории (в первую очередь: Дройзен).

В. Дильтей. "Герменевтическая ситуация" М. Хайдеггера. Развитие герменевтики в 30-50 гг. XX в. Миш, Г. Липс и Й. Кёниг. Герменевтика 60-70-х гг. – ее применение в педагогическом процессе (О.-Ф. Больнов). Следующий важный блок образует герменевтика Г.-Г. Гадамера. Заключительные лекции курса посвящены некоторым актуальным проблемам герменевтики: интерпретации произведения искусства, ее роли в диалоге между людьми и целыми культурами.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Традиционная культура Севера»**

### **1. Цели освоения дисциплины «Традиционная культура Севера»**

Целями освоения дисциплины «Традиционная культура Севера» являются: формирование готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Русского Севера и Европейского Арктического региона, формирование готовности к профессиональной деятельности, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия. Программа дисциплины ориентирована на становление гражданских и профессиональных качеств культурологов, развитие интеллекта и творческого мышления, повышение общекультурного и нравственного уровня.

2. Место дисциплины «Традиционная культура Севера» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.ДВ.3.1 «Традиционная культура Севера» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Освоение дисциплины «Традиционная культура Севера» углубляет и уточняет знания, касающиеся истории и культуры родного региона как составной части Арктического региона, основывается на общекультурных компетенциях, сформированных в результате освоения дисциплин «Гуманитарного...» цикла: «Социокультурная ситуация» и др., а также базовой части «Профессионального цикла».

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Специфика традиционной культуры и система жанров русского фольклора. Обрядовый фольклор. Русские эпические песни. Прозаический эпос. Североевропейские предания. Лирические песни и частушки. Детский фольклор. Современная фольклорная ситуация. Фольклор и массовая культура. Современное народное творчество как форма сохранения традиционной художественной культуры.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура социальных групп и движений»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Культура социальных групп и движений» является знакомство обучающихся с важнейшими социологическими, социально-антропологическими и культурологическими концепциями и исследовательскими методиками, связанными с изучением культуры социальных групп и движений; формирование умений анализировать социальные и культурные факторы складывания и трансформации социальных групп

### **2. Место дисциплины «Культура социальных групп и движений» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина БЗ.ДВ.3.2 «Культура социальных групп и движений» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Логически и содержательно-методически курс взаимосвязан с другими дисциплинами: социология культуры, социальная и культурная антропология, теория культуры.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Влияние культуры на социально интегративные процессы и формирование общностей, социальных групп и коллективов. Культура общности, социальной группы. Методы сравнительного анализа динамики культурных процессов в группах и коллективах. Носители культуры и их исторические типы.

Замкнутые и открытые сообщества. Жречество, монашество, софисты, чиновничество. Сословные и профессионально-групповые корпорации. Свободные интеллектуалы, богема (авангард). Элита и интеллигенция. Функциональная связь между новыми (современными, "модерными") элитами, выдвигаемыми программами развития общества и трактовками культуры (цивилизации). Функциональное и семиотическое определение субкультуры. Молодежь и социальная структура. Пространство пограничья. Классовый подход: "сопротивление через ритуалы". Понятие "символического потребления". Гендерный подход. Расовый подход. Городская и сельская культура. Этническая, национальная и региональная культура.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Историко-культуроведческая экспертиза»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Историко-культуроведческая экспертиза» является раскрытие системы основных понятий экспертологии, методах исследования материалов, в том числе имеющих признаки экстремистской направленности; определение возможных направлений использования знаний и умений в лингвокультурной криминалистической практике. Исходя из поставленной цели, формулируются следующие задачи: определение роли историко-культуроведческой экспертизы в ряду других экспертных исследований и описание основных параметров судебной экспертизы; развитие профессионального сознания будущих специалистов в контексте экспертной деятельности, а именно – проведения историко-культуроведческих экспертиз; прогнозирование перспектив развития профессионального сознания будущих специалистов в контексте экспертной деятельности; формирование навыка оформления экспертных заключений и заключений специалиста.

2. Место дисциплины «Историко-культуроведческая экспертиза» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.ДВ4.1 «Историко-культуроведческая экспертиза» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Курс имеет междисциплинарный характер, связанный с особенностями изучаемых материалов, предполагающее синтез таких отраслей философского и научного знания: культурология, правоведение, история, экспертология и так далее.

Курс лекций «Историко-культуроведческая экспертиза» переводит практическую плоскость исследовательских и профессиональных знаний в области экспертологии по изучению историко-культуроведческих материалов.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Курс состоит из двух частей. В первой части рассматриваются общие вопросы экспертологии, историко-культуроведческой экспертизы в ряду других экспертных исследований. Вторая часть посвящена изучению структуре экспертного заключения, описанию основных параметров судебной историко-культуроведческой экспертизы. Здесь анализируются материалы, связанные с экспертной историко-культуроведческой деятельностью.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Диалог религий и культур в Баренц-регионе»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Диалог религий и культур в Баренц-регионе» является формирование понимания «диалога» как одной из центральных категорий гуманитарных наук 20-21 века. В результате освоения материалов курса обучающиеся должны уметь выявлять специфические характеристики метафизического и религиозного опыта северян как онтологических оснований диалога в Баренц-регионе; осуществлять сравнительный анализ иерархий базовых ценностей коренных этносов Баренц-региона; знать историю взаимодействия этносов, проживающих в Баренц-регионе и прогнозировать перспективы возможного взаимодействия и сотрудничества.

### **2. Место дисциплины «Диалог религий и культур в Баренц-регионе» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.ДВ4.2 «Диалог религий и культур в Баренц-регионе» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Данный курс предполагает знание истории России, истории всеобщей. Курс также связан с рядом гуманитарных дисциплин: теории культуры, истории культуры, истории религии, истории Русского Севера, философии.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Понятие диалога. Современная философия диалога. Онтологический и феноменологический аспекты диалога.

Религиозный синкретизм, плюрализм и проблемы толерантности в межконфессиональном диалоге в Баренц-регионе.

История межэтнического взаимодействия в Баренц-регионе. Диалог традиционной и современной культур.

Международное сотрудничество в Баренц-регионе. Международное законодательство в помощь ведению продуктивного диалога. Глобальные социально-экономические и экологические проблемы как основа ведения диалога в Баренц-регионе. Совместные российско-скандинавские программы в области культуры, экономики, образования и т.д. как практическое проявление диалога.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Локальные традиции духовной культуры Русского Севера»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Локальные традиции духовной культуры Русского Севера» является изучение диалектных особенностей севернорусского наречия и истории их формирования, исследование локальной промысловой терминологии и топонимики Русского Севера, что позволяет получить более глубокие знания по истории и культуре родного края. В ходе достижения цели предполагается решение следующих задач: раскрыть базовые лингвистические понятия региональной исторической лексикологии, основные фонетические и морфологические особенности севернорусского наречия, специфические особенности имен собственных в отличие от имен нарицательных; выделить специфику диалектных, исторических и ономастических словарей; проиллюстрировать методы лингвистического анализа локальной лексики и топонимии.

2. Место дисциплины «Локальные традиции духовной культуры Русского Севера» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.ДВ5.1 «Локальные традиции духовной культуры Русского Севера» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология» и опирается на знания, полученные в ходе изучения дисциплин «Древнерусская языковая культура» и «Актуальные проблемы ономастики».

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Региональные и социокультурные аспекты национального русского языка: понятие о диалектологии, лингвокультурологии, этнолингвистике, социоллингвистике, лингвистическом краеведении. Диалектное членение русского языка. Особенности севернорусского наречия. Региональная и историческая лексикография. Актуальные проблемы региональной исторической и современной лексикологии. Бытовая лексика Русского Севера (названия посуды, домашней утвари, одежды, обуви, головных уборов). Ремесленная и промысловая лексика Русского Севера. Имена собственные как особый класс слов в лексико-семантической системе языка. Ономастиологический аспект изучения онимов. Ойконимы и гидронимы Русского Севера. Микротопонимы. Обзор основных ономастических словарей.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Техники анализа текстов культуры»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Техники анализа текстов культуры» является ознакомление с современными подходами к работе с текстами, которые образуют корпус социально-гуманитарного знания о культуре; формирование навыков и конкретных приемов анализа текстов по истории и теории культуры.

### 2. Место дисциплины «Техники анализа текстов культуры» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина БЗ.ДВ5.2 «Техники анализа текстов культуры» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Логически и содержательно-методически курс взаимосвязан с дисциплинами: теория культуры, история культуры, семиотика культуры, методы изучения культуры, социология культуры.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Современная теоретическая и методологическая литература, содержащая подходы к анализу процедур чтения и письма. Текст как целостная коммуникативная единица. Проблема автор-текст-читатель в контексте философской герменевтики и нарратологии. Понятие коммуникативной интенции, ее понимания реципиентом как необходимого условия диалога и коммуникации. Проблема чтения и ее рассмотрение в ключе постструктуралистской и постмодернистской традиции. Негативные последствия разночтений как «эффект смысловых ножниц». Роль интерпретатора текста как субъекта общения.

Особенности изучения текстов (в том числе и документов) в рамках различных видов анализа: контент – анализ, биографический анализ, информативно – целевой анализ, дискурс – анализ, критический анализ и деконструкция. Изучение отдельных культурно-исторических текстов XX века и практическое применение к этим текстам методов и процедур чтения (техники восприятия, критического осмысления, интерпретации текстов, выявления специфики их репрезентации и пр.).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Человек и культура в мифологии северных народов»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Человек и культура в мифологии северных народов» является раскрытие системы представлений о взаимосвязях человека, культуры и общества в этнической философии коренных малочисленных народов Севера (ненцы, энцы, нганасаны, селькупы, угры), представленной корпусом их ритуальных, мифологических и фольклорных текстов. Исходя из поставленной цели, формулируются следующие задачи: построить теоретическую модель этнофилософии, отражающую взаимосвязь человека, культуры и общества; раскрыть образ человека в мифологии народов Севера; исследовать пространственно-временные аспекты в традиционной картине мира народов Севера; выявить основные особенности восприятия «природы» и «природного» в северной философии; изучить процессы трансформации социальной структуры в ритуальном пространстве народов Севера.

2. Место дисциплины «Человек и культура в мифологии северных народов» в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина БЗ.ДВ6.1 «Человек и культура в мифологии северных народов» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Курс имеет междисциплинарный характер, связанный с особенностями изучаемого объекта (этническая философия), предполагающее синтез таких отраслей философского и научного знания как социальная философия, культурная антропология, этнология, этническая психология, религиоведение и так далее.

Курс лекций «Человек и культура в мифологии северных народов» вводит в проблематику этнической философии народов Севера и выводит на такие темы, как сохранение природного и культурного наследия северных этносов.

3. Краткое содержание дисциплины «Человек и культура в мифологии северных народов».

Курс состоит из двух частей. В первой части рассматривается взаимосвязь человека, природы и общества; образ человека в мифологии народов Севера; пространственно-временные аспекты традиционной картины мира народов Севера; основные особенности восприятия «природы» и «природного» в северной философии. Вторая часть посвящена изучению процессов трансформации социальной структуры в ритуальном пространстве народов Севера. Здесь анализируются обряды жизненного цикла, связанные с важнейшими вехами жизненного пути человека – рождением, браком и смертью.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Экотеология»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Основной целью освоения дисциплины «Экотеология» является рассмотрение этических и религиозных аспектов экологически сбалансированного развития общества; анализ влияния на окружающую среду социальной несправедливости существующей международной экономической системы; отношение проблем окружающей среды и демократии; возможность контроля за транснациональными корпорациями; долю ответственности Севера и Юга в изменении мирового климата; революцию в биотехнологии и последствия роста народонаселения.

### **2. Место дисциплины «Экотеология» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.ДВ6.2 «Экотеология» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Экотеология как наука подчеркивает ограниченность человека. Даже если он и создаст экологическую цивилизацию в противовес технической и сможет на определенный период времени в определенной степени гармонизировать свои взаимоотношения с природой, он остается зависимым от природы, от ее фундаментальных, космических сил.

Экотеология как наука включает в себя знания об индивидуальном здоровье человека, технологий формирования социальной и индивидуальной экологической культуры, экологического сознания, объективного и субъектного отношения к природе, научно–медицинских основ экологической культуры человека.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Экотеология»**

Курс лекций призван показать глубину и перспективы, которые открываются при встрече теологии с экологией. При этом исходной точкой является то, что систематическая теология в плюралистическом контексте может углубить свою специфичность только в диалоге с участниками других теоретических дискурсов и с представителями других практических мировоззрений. Курс состоит из трех частей. В первой части рассматриваются изменения образа природы в современном мире, как она обнаруживается в понятии экология, и значения этого изменения для теологии. Далее исследуется, как теологи позднесовременного периода отражают это изменение образа природы в своих трудах о корреляции образов Бога и природы. Во второй части исследуется, в какой контекст вплетена теология при исследовании экологических проблем в различные эпохи, а потом каким образом формируется корреляция между образом Бога и образом природы в теологии. Третья часть курса направлена на практическое исследование связи позднеантичных и позднесовременных изображений теологического образа природы с проблемами современного дискурса и друг с другом и в чём состоит практическая польза этого. В связи с этим исследуется, как позднеантичное и позднесовременное изображение образов Бога и природы и их взаимная корреляция относятся к парадигме контекстуальной теологии освобождения.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура Баренц Евро-Арктического региона»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Сформировать у обучающегося основы историко-культурологического мышления путем изучения главных разделов культуры Баренц Евро-Арктического региона. Задачи, вытекающие из данной цели: передать знания концептуального понимания основных принципов становления русской культуры, систематизации основного круга и объема знания по культуре региона 10-20 вв.; сформировать основные компетенции в сфере культурологической науки.

### **2. Место дисциплины «Культура Баренц Евро-Арктического региона» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.ДВ7.1 «Культура Баренц Евро-Арктического региона» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Задействуются знания обучающихся из учебных курсов предыдущих семестров: история, история культуры, история религии, социология, философия, психология, культура повседневности, культурная география Евро-Арктического региона.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Генезис происхождения и становления культуры Баренц Евро-Арктического региона. Освоение и заселение данного региона. Связь культуры с художественными центрами России. Исторические, природно-географические и социально-экономические факторы в формировании культуры Баренц Евро-Арктического региона. Возникновение городов-метрополий (Холмогоры, Архангельск), промежуточных городов (Каргополь, Яренск, Кемь, Кола, Пустозерск, Мангазея, Обнорск, Якутск) и городов, возникших на пути освоения Сибири (Тотьма, В. Устюг, Сольвычегодск). Духовно-историческая связь Поморских городов с Великим Новгородом, Киевом, Москвой. Историко-художественный образ городов. Основные градообразующие факторы – крепости, храмовые комплексы, монастыри. Формирование городов путем наследования древнерусских традиций и некоторых общих закономерностей развития городов названного региона. Просветительская и миссионерская деятельность, послужившая появлению монастырей как важных оборонных и художественных центров.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Гендер и культура»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Гендер и культура» являются формирование гендерной компетентности и гендерной сензитивности. В задачи курса входит: познакомить обучающихся с основами гендерной методологии, показать ее эвристический потенциал при анализе социокультурных феноменов. Дать представление об основных категориях гендерной теории. Показать отличие гендерной теории от более традиционного поло-ролевого подхода и других методологий эссенциалистского толка. Показать связь между гендерной методологией и современными направлениями философской мысли: феноменологией, аналитической философией, философией науки. Дать представление о гендерных системах как социальных институтах и механизмах производства гендерной идентичности. Сформировать представление о гендерной системе как политическом феномене, имеющем дело с распределением властных ресурсов. Показать, как культурные символы и многочисленные политики репрезентации участвуют в производстве гендера и поддержании/трансформации гендерной системы. Проанализировать современные американские и европейские феминистские теории и их философский фундамент.

### **2. Место дисциплины «Гендер и культура» в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б3.ДВ7.2 «Гендер и культура» относится к дисциплинам по выбору профессионального цикла бакалавриата по направлению «Культурология». Для усвоения материала курса необходимо наличие знаний в области истории, философии, социологии и теории культуры. Это обуславливает связь курса с предшествующими и синхронными дисциплинами: «История древнего мира», «Отечественная история», «Теория и история искусств», «Теория и история литературы», «Теория культуры», «Психология и педагогика», «Политология», «История культуры», «Социология», «История религий», «Этика», «Эстетика».

Кроме того, данный курс углубляет знание обучающихся в области социогуманитарных наук и затрагивает многие проблемы, раскрываемые в последующих курсах: «Современная социокультурная ситуация», «Культурная антропология», «Культура повседневности», «Семиотика культуры», «История зарубежной литературы 20 века», «Массовая культура и постсовременность».

### **3. Краткое содержание дисциплины «Гендер и культура»**

Тема 1. Методологические основания гендерных исследований   Тема 2. Субъективность и идентичность   Тема 3. Понятие гендерной системы   Тема 5. Формирование гендерной системы современного российского общества   Тема 6. Гендер и символический порядок культуры   Тема 7. Гендер и сексуальность   Тема 8. Гендер, нация, гражданство

## **Аннотация рабочей программы учебной практики (архивно-библиографической)**

### 1. Цели практики

закрепление и конкретизация полученных теоретических знаний и практических умений, овладение обучающимися техникой библиографической и архивной работы, необходимой для научной деятельности.

### 2. Задачи практики:

- получить профессиональные навыки архивной и библиографической работы;
- освоить необходимый комплекс профессиональных знаний и умений.

### 3. Место практики в структуре ООП бакалавриата

Б3. Профессиональный цикл.

Учебная (архивно-библиографическая) практика является важным звеном в системе профессиональной подготовки культурологов.

Логически и содержательно-методически практика связана с дисциплинами ООП: история культуры, история религий, методы изучения культуры, техники анализа текстов культуры.

### 4. Краткое содержание практики

В ходе практики обучающиеся знакомятся с опытом работы по профильным учебным дисциплинам; расширяют исторический и культурологический кругозор; выполняют задания по научно-практической работе кафедры; работают по теме курсового, а впоследствии – дипломного сочинения; изучают опыт и технологию работы с документами; знакомятся с информационной, образовательной деятельностью государственных учреждений культуры, изучение форм работы, связанной с сохранением и освоением культурного наследия. Базы практики – Государственный архив Архангельской области и его филиалы, библиотеки города Архангельска.

## **Аннотация рабочей программы учебной (этнологической) практики**

### **1. Цели практики**

Закрепление и конкретизация полученных в ходе обучения теоретических знаний и практических умений обучающихся.

### **2. Задачи практики:**

Получить профессиональные навыки экскурсионной и музейной работы; ознакомиться с особенностями культурной жизни региона; получить практические навыки исследовательской работы в полевых условиях; познакомиться с жизнью, бытом, промыслами и ремеслами поморов; освоить необходимые культурологические знания и умения; расширить исторический и культурный кругозор; освоить дополнительные навыки полевой научно-практической работы; решить в коллективе профессиональные и коммуникативные задачи

### **3. Место практики в структуре ООП бакалавриата**

#### **Б3. Профессиональный цикл.**

Этнологическая практика является важным звеном в системе профессиональной подготовки культурологов. Знакомство с культурой и этнографией Русского Севера позволяет почувствовать прошлое и настоящее как единый событийный поток, где каждый феномен культуры имеет духовные истоки. Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом профессионального высшего образования, с учетом специфики культурологического образования. Программа позволяет обучающимся научиться работе с людьми, ознакомиться с памятниками материальной и духовной культуры, испытать себя в экскурсионной деятельности и жизни в полевых условиях. В ходе практики обучающиеся получают опыт искусствоведческого анализа древнерусской живописи и архитектуры, познакомятся с археологическими древностями региона, примут участие в музеефикации памятников культуры и организации музейной деятельности.

### **4. Краткое содержание практики**

К 3 курсу обучающиеся владеют знаниями по истории религии, религиозной антропологии, психологии, философии. Особое значение имеет освоение практикантами методик профилирующих дисциплин, в соответствии с которыми происходит: расширение исторического и культурологического кругозора; решение в коллективе профессиональных и коммуникативных задач; работа по теме курсового, а впоследствии – дипломного исследования. Этнологическая практика включает в себя теоретическую и практическую части: аудиторные занятия, анкетирование, работу в архивах, музеях и библиотеках, а также – полевые исследования, экскурсии, музейную деятельность. Базой практики является одна из особенных культурных и природных зон Русского Севера, отражающая духовный, исторический, культурный, хозяйственный и религиозный потенциал региона.



## **Аннотация рабочей программы производственной практики**

### **1. Цель практики**

Целью производственной практики на 4 курсе является как воспроизведение уже известных, так и освоение инновационных способов решения профессиональных задач.

### **2. Задачи практики.**

- исследование проблем теории, методологии, истории культуры
- изучение и освоение форм и процессов современной культуры, объектов историко-культурного назначения
- разработки и использования научно-практических программ сохранения обществом культурного и природного наследия.

### **3. Место практики в структуре ООП бакалавриата**

#### **Б3. Профессиональный цикл.**

Практика занимает особое место в системе профессиональной подготовки будущего культуролога, способствует закреплению, углублению и обобщению специальных знаний, овладению профессиональными умениями и навыками. Для прохождения практики необходимы знания, умения и компетенции, полученные в процессе обучения в вузе. Задействуются знания из учебных курсов: история, история культуры, история религии, социология, философия, психология, культура повседневности, культурная антропология, теория культуры и др.

### **4. Краткое содержание практики**

Первая часть — включение в работу реальной организации, ознакомление с ней и выполнение некоторых функций в её рамках. Практикант знакомится со спецификой базы практики. В течение практики обучающийся осуществляет изучение и описание работы базовой организации. В частности, проводит наблюдения за основными направлениями деятельности специалистов базового учреждения (обучение и воспитание; консультирование; классификация, систематизация и составление документов; поиск и обработка информации; научно-исследовательская деятельность и т.д.) и выявляет их особенности. Вторая — выполнение конкретно – исследовательской, культурно – просветительской, проектной или организационной разработки и получение конкретных результатов работы. Практиканту необходимо освоить методы проведения исследований и осуществления разработок, используемые в организации.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология в Университете формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

Общее количество преподавателей, имеющих ученые степени и ученые звания, составляет 88 %; в том числе 32 % докторов наук, профессоров, 68 % кандидатов наук, доцентов; на штатной основе привлекаются 64 % преподавателей. К образовательному процессу привлечено 20 % преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

6. Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

В программе развития Университета на 2010 – 2020 годы, в концепции воспитательной деятельности главной задачей воспитательной работы является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для максимального удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии.

В Университете сформирована система социальной и воспитательной работы. Функционируют следующие структурные подразделения:

- Управление социальной и воспитательной работы;
- Центр подготовки волонтеров САФУ;
- Социально-психологический центр;
- Университетский творческий центр;
- Центр поддержки инициатив;
- Штаб студенческих отрядов;
- Музей университета;
- Санаторий – профилакторий;
- Детский сад №19 «Зоренька».

Системная работа ведется в активном взаимодействии с органами молодежного самоуправления, студенческими общественными объединениями. В Университете действуют:

1. Совет по социальной и воспитательной работе
2. Профсоюзная организация работников и обучающихся
3. Совет студенческого самоуправления
4. Совет ветеранов
5. Совет самоуправления общежитий
6. Волонтерская организация «Квант милосердия»
7. Клуб интеллектуального творчества
8. Дискуссионный клуб
9. Фотоклуб
10. Туристический клуб
11. Сводный отряд спасателей «Помор-Спас».

В Университете имеется 12 общежитий, в которых проживает около 4000 обучающихся. С проживающими в общежитии ведется активная социальная и воспитательная работа, регулярно проводятся культурно-массовые и физкультурно-оздоровительные мероприятия.

Важным направлением является подготовка волонтеров для XXII Олимпийских зимних и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года в Сочи по направлению «Транспорт». Всего будет подготовлено 650 волонтеров.

Работает Региональный центр прогнозирования и содействия трудоустройству выпускников САФУ. Деятельность центра направлена на проведение работы с обучающимися в целях повышения их конкурентоспособности на рынке труда. В университете работает физкультурно-спортивный центр «Арктика». В институтах развита сеть спортивных клубов. Работают спортивные сооружения, в том числе стадион «Буревестник», лыжная база «Илес», спортивные залы в учебных корпусах, спортивный комплекс, шахматный клуб. Организуются оздоровительные программы для обучающихся.

Обучающиеся получают оздоровление в санатории-профилактории Университета. Услугами санатория-профилактория могут воспользоваться все обучающиеся очной формы обучения на госбюджетной основе бесплатно.

В целях усиления социальной защищенности детей сотрудников университета и обучающихся, аспирантов, а также удовлетворения потребности семьи и общества в уходе за детьми, их гармоническом развитии от 1,5 до 7 лет при университете работает детский сад «Зоренька» на более, чем 200 мест.

В университете реализуются социальные программы для обучающихся, в том числе выделение материальной помощи малообеспеченным и нуждающимся, социальная поддержка отдельных категорий обучающихся (дети-сироты, дети-инвалиды, иногородние студенты, студенческие семьи).

Работает социально-психологический центр, который оказывает квалифицированную психологическую помощь по широкому кругу вопросов и проблем.

В здравпункте обучающиеся могут получить медицинскую помощь, а также пройти медицинский осмотр (для физкультуры, военкомата, плавательного бассейна, строительных отрядов, перед поселением в общежитие).

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата регламентируется:

– Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам ВПО, утвержденным приказом ректора от 10.10.2012 №848;

– Стандартом организации СТО «Общие требования к оформлению и изложению документов учебной деятельности обучающихся», утвержденным приказом ректора от 28.01.2013 №56;

– Положением о порядке проведения практик обучающихся, утвержденным приказом ректора от 04.09.2012 №751;

В соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся от 1207.2013 №719 создаются и утверждаются фонды оценочных средств по дисциплинам данного профиля подготовки: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## 7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата.

Итоговая аттестация выпускника Университета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Включает комплексный государственный экзамен, написание и защиту выпускной квалификационной работы и регламентируется:

– Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации

– Программой государственной итоговой аттестации выпускников по направлению 51.03.01 Культурология;

– Стандартом организации СТО «Общие требования к оформлению и изложению документов учебной деятельности обучающихся», утвержденным приказом ректора от 28.01.2013 №56.

## 8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся:

- Положение об электронном учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля), утвержденное приказом ректора от 15.04.2013 №352;

- Типовые должностные инструкции работников, относящихся к категории профессорско-преподавательского состава.

## 9. Регламент по организации периодического обновления ОПОП ВПО в целом и составляющих ее документов

Раздел л ООП	Изменение	Номер распорядительного документа*	Подпись	Дата	Срок введения изменений


Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПООП ВПО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и профилю подготовки «Региональная культура»

Авторы:

Сибирцева Ю.А. к.филол.н., заведующая кафедрой культурологии и религиоведения;

Абрамовский В.Н. ст.преп., Андрякова Т.В. к.филол.н., доцент, Добрыдnev В.А. к.и.н., доцент, Дружининская О.Е. ст.препод., Егорова Е.Н. к.филол.н., Кильдяшова Т. А. к.филол.н., доцент, Колебакина Е.Ю. к.и.н., доцент, Матонин В. Н. к.и.н., доцент, Полуэктоv А. А. к.филол.н., доцент; Попова Л.Д. доктор культурологии, доцент, Пospелова О.В., к.филол.н, доцент, Тereбихин Н.М., д.филол.наук, профессор, Фельдт И. Н. к.и.н., доцент, Фельдт А.Е. к.и.н., доцент, Попова Н.Р., Минаева Т.С. д.и.н., доцент, Бедина Н.Н. к.филол.н., доцент, Репневская С.В. к.филол.н., доцент.

Рецензенты:

Кольцова Татьяна Михайловна - доктор искусствоведения, заведующая отделом древнерусского искусства Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»;

Мелютинa М.Н -заместитель директора по науке ФГУК Национальный парк «Кенозерский»

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова «20» июня 2014 года, протокол № 7.