


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»

УТВЕРЖДАЮ  
Исполняющая  
обязанности ректора

 Н.В. Чичерина  
« 19 » июня 2015 г.

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки:  
54.03.01 Дизайн

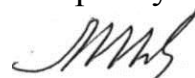
Профиль подготовки: «Дизайн интерьера»

Квалификация: бакалавр

Архангельск  
2015

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор по учебной работе



Л.Н.Шестаков

«17» февраля 2012 г.

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

Направление подготовки: 072500.62 Дизайн

Профиль подготовки: «Дизайн интерьера»

Квалификация (степень): бакалавр

Архангельск  
2012

## 1. Общие положения.

1.1. Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая САФУ имени М.В. Ломоносова, по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВПО, а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, программы учебной и производственной практики и другие материалы.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн»:

- Федеральные законы РФ «Об образовании» (от 10.07.1992 № 3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22.08.1996 № 125-ФЗ);

- Типовое положение об образовательном учреждении ВПО (высшем учебном заведении), утвержденное Постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 № 71;

- Федеральный государственный стандарт по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» высшего профессионального образования (бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от «22» декабря 2009 № 780;

- Устав САФУ имени М.В. Ломоносова.

## 1.3. Общая характеристика ООП.

### 1.3.1. Цель (миссия) ООП бакалавриата:

- формирование бизнес-специалиста нового образца, способного оперативно реагировать на требования рынка и самостоятельно принимать решения благодаря комплексу общекультурных и профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения учебного плана профессиональной подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВПО;

- профессиональная подготовка специалиста для улучшения и гармонизации предметно-пространственной жизненной среды с целью создания условий для наиболее эффективного развития человеческого фактора.

### 1.3.2. Срок освоения ООП бакалавриата.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы по очно-заочной форме обучения - 5 лет, включая последипломные каникулы, предусмотренные календарным учебным графиком.

### 1.3.3. Трудоемкость ООП бакалавриата

Трудоемкость основной образовательной программы по очно-заочной форме обучения за учебный год равна 48 зачётных единиц. Общая трудоёмкость освоения основной образовательной программы составляет 240 зачётных единиц.

1.4. Требования к абитуриенту: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн»

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн»: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» являются целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные

и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, товары народного потребления и др.).

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Виды профессиональной деятельности бакалавров, регламентированные ФГОС ВПО по направлению 072500.62 «Дизайн»:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

### 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Задачами профессиональной деятельности выпускника по направлению 072500.62 «Дизайн»:

- владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

- знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средства транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

- преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО.

3.1. В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

3.1.1 Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

-владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

-умеет логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

-готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

-способен находить организационно - управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

-умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

-стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

-умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования (ОК-7);

-осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

-использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

-готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-10);

-владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-11);

-осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-12);

-владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13);

-осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

-ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня и профессиональной компетенции, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование (ОК-15).

3.1.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

-анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

-владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

-разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

-способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК -4);

-разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК -5);

-ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

3.2. Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП ВПО (приложение №1).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн».

В соответствии с п.39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профиля; годовым календарным учебным графиком; рабочими программами учебных курсов; материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, положение о порядке применения бально-рейтинговой системы, а также другими материалами.

4.1. Календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению 072500.62 «Дизайн» профиль «Дизайн интерьера» очно-заочной формы обучения.

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) учебного плана.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История»**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать целостное представление о месте и роли истории России в мировом историческом процессе на основе изучения важнейших процессов общественно-политического и экономического развития России с древнейших времен до наших дней.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Б1.Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Место учебной дисциплины - в системе теоретических курсов, изучающих основные законы развития общества и особенности деятельности его различных сфер. Знания и умения, полученные при освоении дисциплины, необходимы студентам в дальнейшем процессе обучения основам философии, политологии, экономики, культурологии.

### **3. Краткое содержание дисциплины «История».**

История как наука, ее предмет и метод. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления древнерусской государственности. Социально-политические и экономические изменения в русских землях XIII-XV вв. Специфика формирования единого русского государства. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Эволюция форм собственности на землю. Мануфактурно-промышленное производство и особенности его развития в России. Реформы и реформаторы в России XIX в. Общественная мысль, общественное движение и развитие культуры в России XIX в. Проблема экономического роста и модернизации России в н. XX в. Социальные и политические противоречия русского общества. Политические партии и их программы. Революции в России. Россия и I мировая война. Гражданская война в России, результаты и последствия. СССР в 1920-1930-х гг. - основные политические и экономические преобразования. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война. Попытки осуществления политических и экономических реформ. СССР в середине 1960-1980-х гг.: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Распад СССР. Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Философия» являются: ознакомление студентов с предметом философии; развитие интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

Задачи курса: формирование философских знаний студентов, выработка самостоятельной мировоззренческой позиции в осмыслении и анализе современных социальных, культурных и научно-технических процессов, повышение общей культуры и гуманитарной подготовки.

### 2. Место дисциплины «Философия» в структуре ООП бакалавриата:

Предмет «Философия» является обязательной дисциплиной; входит в состав базовой части дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла (Б.1).

Философия, в силу предельно общего характера своих представлений, осуществляет методологическую, интегрирующую, а также объяснительно-информационную функции междисциплинарных исследований в рамках системы научного познания.

И вполне очевидно, что она выполняет эту функцию и как дисциплина в рамках системы высшего образования.

Применение междисциплинарного подхода в рамках курса философии вполне оправдано и вызвано самой спецификой ее предмета, явившегося в свое время колыбелью многих наук (математики, физики, астрономии, логики, психологии, политологии, экономики, социологии и т.д.).

Целью междисциплинарного подхода в рамках преподавания философии является:

- формирование у учащихся представлений о природе, обществе и человеке;
- понимание системного характера природных явлений, всеобщей связи, существующей между ними;
- осознание необходимости фундаментальных знаний и формирования общего представления о реальности.

### 3. Краткое содержание дисциплины «Философия» (основные разделы и темы):

#### 1. Предмет философии.

1.1. Соотношение философии с другими формами отношения человека к миру.

1.2. Функции философии.

#### 2. История философии.

2.1. Философия античности и средневековая философия.

- 2.2. Философия нового времени и современная неклассическая философия.
- 3. Онтология.
  - 3.1. Онтология и «картина мира».
  - 3.2. Категории онтологии.
- 4. Гносеология.
  - 4.1. Понятие знания.
  - 4.2. Проблема истины.
- 5. Антропология.
  - 5.1. Природа и сущность человека.
  - 5.2. Направления философской антропологии.
- 6. Социальная философия.
  - 6.1. Понятие общества.
  - 6.2. Философия истории.

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

### 1. Цели освоения дисциплины:

1) Сформировать языковую компетентность как обязательный компонент профессиональной компетентности;

2) Владеть основами разговорной речи (коммуникации, включая деловую и профессиональную) на иностранном языке не ниже уровня А2-В1 в соответствии с международными стандартами (по шкале Европейского языкового портфеля), с учётом специфики профиля, количества часов и учебных планов.

Задачи, соответствующие цели:

1. уметь пользоваться иностранным языком в личностной и профессиональной коммуникации;

2. уметь читать и понимать литературу на иностранном языке (общей и профессиональной тематики);

3. работать с языковым материалом в интернате и с прессой;

4. уметь использовать иностранный язык в профессиональной деятельности;

5. уметь решать коммуникативные задачи с использованием современных технических средств и информационных технологий и другие (уточняются в рабочей программе).

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

Б1.Б.3. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть.

Для изучения дисциплины необходимы языковые знания в объёме, полученном в средней общеобразовательной школе, не ниже уровня А1-А2. (по шкале Европейского языкового портфеля). Место учебной дисциплины - в совокупности дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, изучающих человека в разных гранях.

### 3. Краткое содержание дисциплины.

1. Учёба, Учебный процесс. Учебные дисциплины. Изучение иностранных языков. Будущая профессия.

2. Распорядок дня. Время. Основные виды работ по дому. Свободное время. Хобби. Каникулы. Виды отдыха и досуга. Конец недели.

3. Путешествие. Средства передвижения. Поездка. На вокзале. В аэропорту. Посещение магазинов. Общественные места питания.

4. Город. Транспорт. Ориентация в городе. Осмотр города. Гостиницы. Посещение магазинов. Общественное питание.

5. Жилище. Помещение и обстановка. Посещение квартиры. Объявления о сдаче и найме жилья. Общежитие. Проблемы урбанизации.

Сервировка и её основные предметы. Продукты питания и блюда. Питание в семье. Семейный бюджет.

6. Немецкий / английский / норвежский / французский ландшафт. Население. Государственное устройство. Города и достопримечательности.

7. Экономика и промышленность. Культура. Традиции и обычаи.

8. Система образования. Проблемы студентов. Сравнение систем высшего образования в различных странах. Досуг студентов. Достоинства и недостатки систем образования.

9. Люди. Внешность. Характер. Одежда.

10. Проблемы в семье. Социальные проблемы

5-7 тем имеют специальный характер, рекомендованный список тем с учётом профиля подготовки опубликован в программе дисциплины "Иностранный язык" // Мировидение, 2004, (специально уточняется в рабочих программах).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Формирование общекультурной компетенции, заключающейся во владении культурой мышления, в способности к восприятию, анализу и обобщению информации, в умении логически ясно, аргументировано и грамотно строить устную и письменную речь; развитие навыков речевой коммуникации в профессиональной сфере, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях.

Задачи, вытекающие из данной цели: знакомство с основными свойствами русского языка как средства общения и передачи информации; знакомство с нормами современного литературного русского языка; формирование навыков грамотного письма и устной речи; развитие умения продуцировать тексты на разные темы в различных стилях в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; овладение основами речевого этикета.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Б1.Б.4 Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Связана с дисциплинами данного блока. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Русский язык и культура речи»:**

Русский литературный язык, его функциональные разновидности; система стилей современного русского литературного языка и ее внутривидовая организация. Норма и кодификация. Вариативность языка и норма. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Коммуникативные качества речи. Орфографическая, пунктуационная, орфоэпическая, лексическая, грамматическая нормы русского литературного языка. Функционально-стилевая норма, принципы организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства. Стилистическая характеристика языковых единиц, вариантов, синонимических способов выражения и закономерности их использования в соответствии с условиями и целями коммуникации. Изобразительно-выразительные средства языка. Деловая речь, унификация языка служебных документов. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Жанровая специфика публицистического стиля. Основы риторики. Публичная речь. Средства, способы и приемы выражения заданного смысла. Взаимосвязь стилистики, культуры речи и риторики. Языковая личность, уровни владения литературным языком. Коммуникативная ситуация, речевой акт. Нормативное и коммуникативноцелесообразное использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности. Невербальные средства коммуникации. Речевой этикет.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология и педагогика»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины студент будет знать основные категории и понятия психологической науки; иметь представление о предмете и методе психологии, о месте психологии в системе наук и их основных отраслях; знать основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах психологической науки; иметь представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения и деятельности; знать основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп. Предмет поможет овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психологического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобрести опыт анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Б1.В.1 Вариативная часть гуманитарного, социального и экономического цикла. Связана с дисциплиной «Философия».

### **3. Краткое содержание дисциплины «Психология и педагогика»**

**Психология:** предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

**Педагогика:** объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Менеджмент и маркетинг»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Формирование управленческого мышления и качественная подготовка будущих специалистов, что отвечает задачам, поставленным Правительством РФ перед высшей школой.

В результате изучения дисциплины студент должен: знать основные положения производственного менеджмента и общего маркетинга; уметь решать практические задачи производственного менеджмента и общего маркетинга в сфере профессиональной деятельности; владеть методами производственного менеджмента и общего маркетинга в сфере профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины**

1. Ознакомление студентов с основами менеджмента и маркетинга, методами управления предприятием и реализацией его продукции с целью получения максимальной прибыли.

2. Знакомство с управлением производственной деятельностью и сбытом отдельных экономических субъектов (предприятий, фирм, организаций и отрасли энергомашиностроения).

3. Изучение принципов и форм современных методов управления предприятием и продвижением товара на рынок.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Б1.В.2 Вариативная часть гуманитарного, социального и экономического цикла.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Менеджмент и маркетинг»**

Что такое процесс управления и кто такие управляющие. Организация, ее внутренняя и внешняя среда. Функции управления. Модели и методы принятия решений. Руководство и лидерство. Управление трудовыми ресурсами. Управление производством. Работа менеджера над собой. Задачи производственного менеджмента. Понятие маркетинга. Принципы маркетинга. Функции маркетинга. Цены. Маркетинговые исследования. План маркетинга. Маркетинговая деятельность предприятия. Формирование стратегии конкуренции. Разработка и продвижение товаров на рынке. Проведение гибкой ценовой политики.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Программа курса «Культурология» направлена на исследование проблем теории, методологии, истории культуры, изучение и освоение форм и процессов современной культуры, объектов историко-культурного назначения.

Цель изучения курса - изучение общих закономерностей культурного развития человечества в контексте его истории.

Для реализации основной цели курса, необходимо решить следующие задачи:

1. Дать представление о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;
2. Передать знания о структуре и составе современного культурологического знания;
3. Показать культурно-исторические предпосылки современной цивилизации;
4. Формировать представления о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и о базисных ценностях культуры;
5. Выявить взаимосвязь и взаимовлияние традиций, художественных и религиозных сюжетов и образов разных исторических эпох;
6. Сформировать представление об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;
7. Представить основные культурологические концепции и направления;
8. Ознакомить с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;
9. Показать место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;
10. Способствовать всестороннему развитию студентов и ориентации в культурной среде современного общества;
11. Сформировать основные компетенции студентов в сфере культурологического знания.

### 2. Место дисциплины «Культурология» в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культурология» Б1.В.3 относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу ООП. Программа изучения курса «Культурологии» предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей с ранее изучаемыми дисциплинами исторической и гуманитарной направленности полученными в средней общеобразовательной школе: мировой художественной культурой, Отечественной историей, всеобщей историей. Освоение дисциплины «Культурология» необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла таких как: Б1.Б.2. «Философия», Б2.Б.1. «История искусства» и т.п.

### 3. Краткое содержание дисциплины «Культурология»

Раздел I. Культурология в системе научного знания.

Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Структура и состав современного культурологического знания

Тема 3. Основные понятия культурологии (культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, антропогенез, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, идентичность, культурная модернизация, инкультурация, социализация).

Раздел II. Культура как объект исследования культурологии.

Тема 1. Понятие, морфология и функции культуры.

Тема 2. Проблема происхождения культуры. Культурогенез. Динамика культуры.

Тема 3. Ценности и нормы культуры. Культурные и глобальные проблемы современной культуры.

Тема 4. Семиотика. Культура как система знаков. Языки; символы и коды культуры.

Раздел III. Бытие культуры.

Тема 1. Культура и природа. Экологические проблемы.

Тема 2. Культура и общество. Социальные институты культуры.

Тема 3. Культура-человек-личность. Процессы социализации, инкультурации, культурной, социальной и национальной самоидентификации. Профессиональная культура и культурная компетентность.

Раздел IV. Типология культур.

Тема 1. Основания типологии культур

Тема 2. Особенности восточных и западных типов культуры.

Тема 3. Исторические типы культуры (первобытность, античная культура, средневековая культура, Возрождение, Просвещение, культура Нового времени, современная культура).

Раздел V. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 1. Периодизация и особенности русской культуры.

Тема 2. Культура Русского Севера и арктического региона.

Раздел VI. История культурологических учений.

Тема 1. Историческое развитие представлений о культуре (Цицерон, Фома Аквинский, Августин Блаженный, Гельвеций, Дидро, Гердер, Кант, Руссо, Гегель и др.).

Тема 2. Культурологические учения XIX - XX века (Данилевский, Шпенглер, Сорокин, Ницше, Фрейд, Юнг, Хейзинга, Ортега-и-Гассет, Тойнби, Ле-ви-Стросс, Тоффлер и др.)

Тема 3. Русская культурологическая мысль

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Правоведение»**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Цель курса «Правоведение» заключается в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении права как социальной реальности, созданной человеческой цивилизацией и наполненной идеями гуманизма, добра и справедливости.

Задачи курса состоят в выработке умения ориентироваться в содержании действующих законов, воспитании правовой грамотности и правовой культуры, привитии навыков правового поведения, необходимых для эффективного выполнения основных социально-правовых ролей в обществе (гражданина, избирателя, собственника, потребителя, работника).

### **2. Место дисциплины (модуля) «Правоведение» в структуре ООП бакалавриата**

Б1.ДВ1/1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл, дисциплина по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также иных дисциплин, составляющих общественный и социальный цикл.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Понятие, предмет и задачи дисциплины, основы теории государства и права, Право в системе социального регулирования. Соотношение права и иных социальных норм (норм морали, обычаев, религиозных и корпоративных норм). Понятие права, его признаки. Понятие и виды принципов права. Функции права и сферы его применения. Правовые системы современности (англосаксонская, романо-германская, религиозная и др.). Система права, ее элементы. Отрасль права: понятие, виды. Норма права, ее структура. Соотношение системы права и системы законодательства. Формы (источники) права. Нормативно-правовой акт как основной источник права в Российской Федерации. Закон и подзаконные акты. Законотворчество. Понятие и структура правосознания, соотношение его с другими формами общественного сознания. Виды и функции правосознания. Понятие и виды деформаций правосознания. Конституционное право как базовая отрасль права, политические, гражданские, социально-экономические и культурные права. Основы гражданского права. Понятие права собственности, сделки, наследование по закону и завещанию. Защита прав потребителей. Основы семейного права, вступление в брак и его расторжение; основы трудового права, права и обязанности работника, возникновение и прекращение трудовых отношений. Основы уголовного права. Основы экологического права.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства; формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства; развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата

Б1.ДВ2.1 «Декоративно-прикладное искусство» является дисциплиной по выбору гуманитарного, социального и экономического цикла. Связана с дисциплинами «История искусства», «Искусство Русского Севера».

### 3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство»

Декоративно-прикладное искусство. Основные термины, понятия. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусства. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиций.

Орнамент. Его назначение. Использование орнаментов на изделиях декоративного и народного искусства.

Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве Центральной России и Нижегородской области. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.

Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность.

Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях.

Лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Холуй, Федоскино, ростовская финифть, Жостово.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История Русского Севера»**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Ознакомление с основными вехами в развитии искусства Русского Севера, с основными видами народных промыслов.

Основные задачи изучения дисциплины: Анализ закономерностей развития искусства Русского Севера, освоение необходимых теоретических знаний для свободного ориентирования по видам народных промыслов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Б1.ДВ2/2 «История Русского Севера» представляет собой дисциплину Гуманитарного, социального и экономического цикла, дисциплина по выбору. Данная дисциплина базируется на курсах цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин, читаемых на материалах дисциплин история, философия. Освоение дисциплины «История Русского Севера» тесно связано с предметами теоретического и практического цикла: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика», Декоративно-прикладное искусство» и другими специальными дисциплинами кафедры.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Введение в курс «История Русского Севера».

Художественная обработка дерева.

Художественная обработка кости.

Художественная обработка керамики (посуда, игрушка).

Художественная обработка ткани (шитье, ткачество, кружевоплетение).

Пряничное дело.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Социология в художественной деятельности»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и приобретения соответствующих компетенций студент в ходе освоения учебной дисциплины должен: знать:

- закономерности взаимодействия материального и духовного начал и их роль в развитии человека;

- материальную и духовную роль культуры в развитии современного общества.

уметь:

- научно анализировать проблемы социальных и экономических процессов;

- формировать алгоритм создания художественно-ценного продукта;

- определять состав и структуру коллектива, необходимого для решения поставленной задачи.

владеть:

- арсеналом правовых сведений при формировании трудового коллектива;

- методами проведения социологических исследований.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Б1.ДВ3/1 Дисциплина «Социология в художественной деятельности» относится к вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла основной образовательной программы (ООП). Дисциплина «Социология художественной деятельности» является одной из завершающих цикл обучения дисциплин и направлена на формирование у выпускника способностей и умений по организации художественно-промышленного производства и осуществлению функций управления художественно-промышленной деятельностью.

Дисциплина «Социология художественной деятельности» предшествует изучению следующих дисциплин: психология и педагогика; менеджмент и маркетинг.

### 3. Краткое содержание дисциплины.

Социально-экономическая сущность труда. Нормативно-правовая база трудовой деятельности. Классификация видов труда. Выбор вида деятельности. Мотивация трудовой деятельности. Основы организации личного труда. Психические явления в трудовой деятельности. Психофизиологические основы художественной деятельности. Изучение теорий мотивации. Формирование коллектива. Оценка психических свойств личности. Планирование личной работы. Адаптация к виду деятельности. Стимулирование художественной деятельности. Определение вида стимулов в художественной деятельности. Методика и проведение социологического опроса.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Организация и регулирование оплаты труда в художественной деятельности»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и приобретения соответствующих знаний и умений студент в ходе освоения учебной дисциплины должен знать:

- структуру оплаты труда;
- методы формирования уровня оплаты;
- теории мотивации творческой деятельности, уметь:
- рассчитывать эффективность труда;
- определять виды и распределять стимулирующие выплаты, владеть:
- современными способами подготовки дизайн-проектов с осуществлением экономических расчетов.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата.

Б2.ДВ3/2 Дисциплина «Организация и регулирование оплаты труда в художественной деятельности» относится к вариативной части Гуманитарного, социального и экономического цикла основной образовательной программы (ООП).

Дисциплина «Основы организации и оплаты труда дизайнера» является основной при подготовке заключительной части выпускной квалифицированной работы.

### 3. Краткое содержание дисциплины.

Сущность заработной платы. Структура заработной платы. Факторы, формирующие структуру оплаты труда. Анализ и оценка номинальной и реальной оплаты труда. Обоснование форм оплаты труда. Структура и виды систем оплаты. Влияние вида трудовой деятельности на форму оплаты труда. Расчет уровня оплаты труда. Анализ форм и систем заработной платы. Оценка применимости форм оплаты к творческой деятельности. Виды и структура творческой деятельности. Нормирование и оценка творческой деятельности. Виды и структура творческой деятельности. Нормирование и оценка творческой деятельности. Оценка времени выполнения проектных работ. Нормирование затрат на реализацию проекта. Теории мотивации для творческих работников. Виды стимулирования. Принципы стимулирования. Расчет средней заработной платы.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История искусства»**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации.

Научить логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, выявлять композиционные и колористические особенности различных стилистических направлений, определять автора, жанр и эпоху произведения по представленной репродукции, работать с искусствоведческой литературой, уметь анализировать как отдельное произведение, так и процессы развития мирового искусства, постоянно повышать свой культурный уровень.

Формирование культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, готовности к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантности в восприятии социальных и культурных различий.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Б2.Б.1 «История искусства» представляет собой дисциплину базовой части цикла общепрофессиональных дисциплин. Данная дисциплина базируется на курсах цикла общих гуманитарных и социальных дисциплин, читаемых на материалах дисциплин история, философия. Освоение дисциплины «История искусств» тесно связано с предметами теоретического и практического цикла: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика (основы композиции)», «Декоративно-прикладное искусство» и другими специализированные дисциплинами кафедры.

### **3. Краткое содержание дисциплины «История искусств»**

Введение в курс «История Искусства». Графика: рисунок, печатная графика, виды графики. Живопись: монументальная живопись, миниатюра, станковая живопись. Техника и материалы. Архитектура: специфика архитектуры как вида искусства. Материалы. Основные конструктивные элементы. Интерьер и экстерьер. Семь чудес света. Скульптура: виды скульптуры. Материалы и техника. Декоративно – прикладное искусство. Теоретическая геральдика.

Первобытное искусство. Периодизация первобытного искусства. Искусство Древнего мира. Изобразительное искусство Междуречья. Культура и изобразительное искусство Египта. Культура доколумбовой Америки. Культура и изобразительное искусство Древней Греции. Изобразительное искусство Древнего Рима. Средневековая культура Востока. Изобразительное искусство Востока. Индия. Китай. Япония. Изобразительное искусство Арабского Востока. Русская культура и искусство. Изобразительное искусство средних веков. Романский стиль.



Готический стиль. Художественная культура Возрождения. XIV –XVI. Северное Возрождение. Западноевропейское и Русское искусство эпохи барокко. Западноевропейское и русское искусство стиль Рококо. Об Западноевропейское и русское искусство эпохи классицизма. Общая характеристика. Представители. Художественная культура Западной Европы и России в первой половине XIX века. Стиль Романтизм. Реализм в западноевропейском и русском искусстве. Художественные принципы реализма. «Метод критического реализма». Предмодернизм.: Импрессионизм. Постимпрессионизм. Эклектизм. Прерафаэлитизм. Модернизм. Особенности модернизма как художественного движения. Искусство символизма и его художественные принципы. Модерн. Футуризм. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм. Супрематизм. Модерн в русском искусстве. Неомодернизм. Особенности неомодернизма как художественного движения. Дадаизм. Сюрреализм. Экспрессионизм. Конструктивизм. Аналитическое искусство». Советское искусство. Искусство с 1917 года до ВОВ. Русский авангард. Искусство 60-х – 80 –х годов в СССР. Постмодернизм. Поп-арт, Хеппенинг. Соц-арт. Хай-тек. Деконструктивизм Концептуализм. Условия развития пластических искусств в 90-х гг. XX века. Художественное сознание XX века. Особенности художественного творчества и художественного процесса.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Академический рисунок»**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Овладение методами изобразительного языка академического рисунка. Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции законов перспективы; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлении проектирования объектов, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти. Ознакомление с различными способами рисования, материалами и графическими техниками.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Б2.Б.2 «Академический рисунок» относится к базовой части общепрофессионального цикла основной образовательной программы (ООП). Для освоения этой дисциплины необходимы специализированные знания по рисунку, уровня художественной школы или среднего специального художественного образования. «Академический рисунок» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач. К таким дисциплинам относятся: «Академическая живопись», «Пропедевтика (основы композиции)», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Компьютерный дизайн», «История искусства», «Информационные технологии и компьютерная графика в дизайне», «Художественная практика».

### **3. Краткое содержание дисциплины «Академический рисунок»**

Конструктивное и тональное решение натюрморта из геометрических тел, предметов быта, драпировок. Аналитическое рисование растений, животных и птиц. Изучение различных графических техник. Изучение принципов конструктивного построения различных объектов, передачи их формы, фактуры. Объёмно-пространственные соотношения в рисунке. Изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков рук, ног, частей лиц, головы, черепа, скелета и на примере живой натуры – человека. Рисунок одетой модели. Единое пластическое и стилистическое решение одежды и обуви. Рисунок мебели. Преобразование натурных зарисовок по представлению.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Академическая живопись»**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Овладение методами изобразительного языка академической живописи. Приобретение умений живописного изображения объектов предметного мира и пространства на основе изучения конструктивно-пластического строения предметов, тонально-живописных соотношений в учебных постановках, и анализа колористического строя живописной работы. Формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные этюды по представлению для решения различных художественных задач. Развитие художественного вкуса, и творческого мышления, воображения, и образной памяти. Ознакомление с различными материалами и техниками живописи.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Б2.Б.3 «Академическая живопись» относится к базовой части общепрофессионального цикла основной образовательной программы (ООП). Для освоения этой дисциплины необходимы специализированные знания по живописи, уровня художественной школы или среднего специального художественного образования. «Академическая живопись» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач. К таким дисциплинам относятся: «Пропедевтика (основы композиции)», «История искусства», «Компьютерные технологии в дизайне», «Информационные технологии и компьютерная графика в дизайне», «Художественная практика» и др.

### **3. Краткое содержание дисциплины «Академическая живопись»**

Овладение методами академической живописи на основе знаний цветоведения и колористики. Приобретение и систематизация практических навыков по развитию наблюдательности, зрительной памяти, чувства формы, линии и цвета. Создание средствами живописи композиций различных степеней сложности. Развитие цельности видения. Приобретение навыков наблюдательности и целостности образного видения, развитие восприятия, включающее в себя способность анализировать и систематизировать, сознательно и целенаправленно проводить сравнение и оценку пропорциональных, тональных и цветовых отношений. Освоение методов исследования и экспериментирования, изучение метода творческой интерпретации натуры. Преобразование и стилизация натуральных этюдов по представлению с целью достижения формальных живописных и декоративных задач.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Освоение теоретических знаний и практических умений в области академической скульптуры и пластического моделирования на примере образцов классической культуры и живой природы. Ознакомление с различными пластическими материалами и техниками. Развитие объёмно-пространственного мышления и творческого воображения. Постигание способов и приёмов создания трёхмерных объектов художественного назначения.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата**

Б2.Б.4 «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла основной образовательной программы (ООП). Для освоения этой дисциплины необходимы знания средней школы по изобразительному искусству. «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является базой при изучении целого ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных художественных задач в области объёмной пластики и объёмно-пространственных композиций.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Академическая скульптура и пластическое моделирование»**

Скульптурный материал и его разновидности. Оборудование для лепки. Подготовка материала и инструмента для скульптуры. Лепка объёмных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности, от геометрических тел до головы и фигуры человека. Лепка копий классических произведений. Выполнение творческих работ в объёмной пластике, от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Технический рисунок»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Развитие объёмно-пространственного представления и воображения, способности к анализу пространственных форм на основе тонально-графических построений моделей пространства; освоение методов построения на плоскости объёмно-пространственных форм; изучение теории образования светотени на различных поверхностях и телах; обучение студентов технике покраски, отмывки и штриховки в техническом рисунке; приобретение навыков правильного выполнения и оформления проектных рисунков.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата

Б2.Б.5 «Технический рисунок» относится к базовой части математического и естественнонаучного цикла основной образовательной программы (ООП). Для освоения этой дисциплины необходимы знания средней школы по геометрии и черчению. «Технический рисунок» является базой при изучении ряда дисциплин, где необходимо знание основных принципов решения различных изобразительных и объёмно-пространственных задач. К таким дисциплинам относятся: «Академическая живопись», «Пропедевтика (Основы композиции)», «Компьютерные технологии в дизайне», «Информационные технологии и компьютерная графика в дизайне», «Художественная практика».

### 3. Краткое содержание дисциплины (модуля) «Технический рисунок»

Технический рисунок. Значение технического рисунка. Разновидности технического рисунка: с натуры, по чертежу, по памяти, по представлению, по описанию. Аксонометрические проекции. Последовательность выполнения рисунка. Светотень и ее передача с учетом перспективных сокращений. Построение падающих теней. Способы оттенения поверхности: линейная штриховка, шрафировка, точечное оттенение, тушевка, отмывка. Техника отмывки: слоевая, отмывная. Анализ формы предмета. Основы перспективных построений. Конструкция. Тон как пластическое средство формообразования.

Теория и практика изображения различных предметов и моделей (геометрических тел, предметов быта и мебели, интерьера, архитектуры) в техническом рисунке.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Эргономика»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины Б2.В.1 «Эргономика» является раскрытие способностей человека в процессе производства, а также функциональных возможностей окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем; изучение методов организации высокопродуктивной деятельности, приводящей ко всестороннему духовному развитию, обеспечивающей комфорт и безопасность жизнедеятельности.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина Б2.В.1 «Эргономика» относится к вариативной части математического и естественнонаучного цикла основной образовательной программы (ООП). Изучение эргономики проходит с опорой на знания и умения, полученные в «Безопасность жизнедеятельности», освоение методики учета человеческих факторов при дизайн - проектировании среды, ее оборудования и предметного наполнения – важная составляющая цикла подготовки профессиональных дизайнеров, имеющая значение для «Проектирование».

### **3. Краткое содержание дисциплины «Эргономика»**

Задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем. Основные понятия эргономики. Предмет эргономики, цели и задачи. Эргономические требования и свойства. Факторы, определяющие эргономические требования (социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические факторы).

Методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании. Типология и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга. Эргономика в быту, на производстве, в городской среде. Антропометрические характеристики человека. Статические и динамические антропометрические признаки. Зависимость антропометрических признаков от пола, возраста, этнических признаков. Восприятие и информационное взаимодействие. Роль «гештальтов» в процессах восприятия. Оптические иллюзии.

Факторы окружающей среды. Гигиенические факторы. Микроклимат. Освещенность. Вредные вещества. Механические колебания. Излучения. Биологические агенты.

Специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятие о видеозекологии, проблемы адаптации и персонализации среды, дизайн элементов эргосистем.

Основные формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды, эргодизайнерское проектирование.

Нахождение оптимального проектного решения с учётом всех эргономических требований при дизайн-проектировании.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История и теория дизайна»**

### **1. Цели изучения дисциплины.**

Цель изучения - сформировать способность к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении изделий.

Задачи, вытекающие из данной цели:

– ознакомление с историей и основными направлениями развития дизайна, историческими школами и современными тенденциями в мировом и отечественном дизайне,

– приобретение знаний, способствующих умению отличать основные направления развития мирового и отечественного дизайна, ориентироваться в многообразии современных стилей и направлений в дизайне, применять терминологию и понятия дизайна,

– уяснение понятий стиля, художественных стилевых особенностей в дизайне, необходимых теоретических знаний для свободного ориентирования, как по основным стилевым направлениям отечественного и европейского дизайна, так и по творчеству отдельных дизайнеров.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.**

Б2.В.2 вариативная часть математического и естественнонаучного цикла. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Технический рисунок, Компьютерное проектирование, Компьютерная графика в художественном проектировании, Пропедевтика (основы композиции), Академическая скульптура и пластическое моделирование.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Предметный мир доиндустриальных цивилизаций.

Эпоха Промышленного переворота.

Формирование дизайна как профессиональной деятельности.

Развитие мирового и отечественного дизайна в XX веке.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Проектная графика»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Основная цель преподавания дисциплины «Проектная графика» – обучение студентов работе с различной по виду и содержанию графической информацией, основам графического представления информации, методам графического моделирования геометрических объектов, правилам разработки и оформления конструкторской документации.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Б2.В.3 Дисциплина «Проектная графика» относится к разделу «Математический и естественнонаучный цикл» и является вариативной. Изучается во втором и третьем семестрах.

Курс «Проектная графика» базируется на школьных курсах стереометрии и черчения.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

История графики. Применение графики в деятельности человека. Метод проецирования. Ортогональное проецирование и комплексные чертежи. Основные и дополнительные плоскости проекций. Точка, прямая, плоскость и построение их эпюров. Решение основных позиционных и метрических задач графическими методами. Форма предмета. Проекция основных геометрических тел и их плоских сечений. Построение линий взаимного пересечения поверхностей. Развертки поверхностей геометрических тел. Изображения в проектной графике: вид, сечение, разрез, эскиз, аксонометрическая проекция, технический рисунок, набросок, схема.

Проектная графика. Резьбы: параметры, классификация, изображение, обозначение. Эскизы деталей машин. Методика эскизирования. Правила оформления и простановки размеров. Виды конструкторских документов: чертеж общего вида, сборочный чертеж, спецификация. Чтение и детализирование сборочных чертежей, выполнение рабочих чертежей.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Художественное материаловедение»**

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является изучение художественных материалов (металл, камень, стекло и керамика, древесина), нетрадиционных материалов, традиционных и инновационных материалов, экономической целесообразности использования того или другого материала. Изучение художественных материалов, применяемых для изготовления художественно-промышленных изделий: металлических и нетрадиционных материалов; основных их свойств и области применения, принципов выбора материалов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Художественное материаловедение» относится к вариативным дисциплинам математического и естественнонаучного цикла (Б2.В.4). Изучение дисциплины тесно связано с материаловедением, декоративно-прикладным творчеством, рукоделием, народными промыслами и др. Дисциплина дает представление о способах художественной обработки различных материалов.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Строение металлов и сплавов. Железо и его сплавы. Теория термической обработки. Деформация и разрушение. Цветные металлы. Тугоплавкие металлы и сплавы. Неметаллические материалы. Электротехнические материалы. Физико-химические и механические свойства материалов и методы их определения. Виды художественной обработки материалов.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями дисциплины являются: получение студентами знаний в области компьютерной графики; работа с наиболее распространенными редакторами растровой и векторной графики; выработка навыков по созданию творческих проектов посредством растровой и векторной графики; создание макетов обложек книг, визиток, фирменных бланков, создания логотипов и открыток.

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору математического и естественнонаучного цикла Б2.ДВ1.1 основной образовательной программы (ООП). Она является пропедевтической по отношению к следующим курсам: Б2.ДВ1.2 «Информационные технологии и компьютерная графика в дизайне», Б2.ДВ1.1 «Компьютерные технологии в дизайне».

### **3. Краткое содержание дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»**

#### **Введение в компьютерную графику**

Основные понятия компьютерной графики. Основы растровой и векторной графики, отличие растровой и векторной графики. Основные цветовые модели для работы в разных сферах дизайна. Особенности цветовых моделей RGB, CMYK, HSB, Lab. Понятия: пиксели, разрешение связь разрешения и размера пикселей. Понятие о битовой глубине изображения. Понятие графический формат, основные графические форматы.

#### **Adobe Photoshop**

Введение. Назначение и применение системы. Виды и форматы изображений. Настройки системы. Организация палитр. Изменение размеров изображения. Способы интерполяции. Изменение размеров канвы.

Обрезка изображения. Техника выделения областей изображения. Создание многослойных изображений. Работа со слоями многослойного изображения. Техника рисования. Техника ретуширования.

Выполнение сложного монтажа. Сканирование и коррекция изображения. Сохранение результатов работы.

#### **CorelDRAW**

Основы работы с программой. Программа CorelDraw: состав, особенности, использование в полиграфии и Internet. Настройка программного интерфейса. Способы создания графического изображения в CorelDraw Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов.

Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Группировка объектов. Соединение объектов.

Редактирование геометрической формы объектов. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы.

Создание и редактирование контуров. Работа с цветом. Природа цвета. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Цветоделение.

Средства повышенной точности. Линейки. Сетки. Направляющие. Точные преобразования объектов.

Разработка фирменного стиля. Создание логотипов. Разработка фирменных бланков. Правила оформления визиток. Работа с текстом.

Оформление текста. Виды текста: простой и фигурный текст. Фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение.

Планирование и создание макета.

Работа с растровыми изображениями. Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка. Трассировка растровых изображений. Форматы векторных и растровых изображений.

Использование спецэффектов. Перспектива. Тени. Деформация объектов.

Печать документа.

Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

Adobe Illustrator

Программа Adobe Illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и Internet. Рабочая область программы.

Особенности интерфейса Adobe Illustrator, преобразование объектов. Панель инструментов TOOL. Работа с палитрами, палитра NAVIGATOR. Способы создания объектов, выделение и преобразование. Масштабирование объектов. Вращение, искажение, смещение, зеркальное отображение.

Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Ввод текста. Работа с текстом.

Природа цвета, способы окрашивания объектов. Цветовые модели. Способы окрашивания моделей. Инструменты работы с цветом. Использование шаблонов и градиентов. Работа с кистями, изменение параметров.

Работа с растровыми изображениями. Импорт растровых изображений. Редактирование. Трассировка. Сочетание графики ILLUSTRATOR и PHOTOSHOP.

Работа со слоями. Создание. Перемещение. Блокировка. Просмотр. Вставка. Объединение.

Печатание и цветоделение. Обзор процесса печати. Печатные устройства. Полутоновые растры. Частота растра. Цветопередача. Создание цветоделений.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационные технологии и компьютерная графика в дизайне»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Цель изучения дисциплины: дать студентам основные сведения о методах и режимах работы в компьютерных программах проектирования художественной продукции и системах, предназначенных для автоматизированного проектирования, моделирования и визуализации.

Основные задачи изучения дисциплины:

- формирование умений и навыков, приемов работы с аппаратными и программными средствами, а также получение представления о том, как можно использовать графическое программное обеспечение в своей будущей профессии;
- знакомство с системой автоматизированного проектирования AutoCAD;
- знакомство с редактором трёхмерной компьютерной графики 3DSMAX;
- знакомство с редактором векторной графики CorelDraw;
- знакомство с редактором растровой графики AdobePhotoshop.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Б2.ДВ1/2 Дисциплина «Информационные технологии и компьютерная графика в дизайне» относится к разделу «Математический и естественнонаучный цикл» и является вариативной. Изучается во втором, третьем и четвертом семестрах.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Общие сведения о системах автоматизированного проектирования: примеры, назначение, области применения и возможности. Обзор возможностей программы AutoCAD. Приёмы построения и редактирования примитивов и сложных геометрических объектов. Основы трёхмерного моделирования. Виды трёхмерных объектов и особенности их построения. Способы создания трёхмерных объектов. Материалы и средства визуализации. Общие сведения о программе трёхмерного моделирования 3DSMAX: назначение, возможности, области применения. Системные требования. Основные понятия и настройки программы. Основы создания примитивных объектов, настройка их параметров. Слайны. Виды и способы построения. Редактирование слайнов. Модификация слайнов на различных уровнях. Моделирование с использованием составных объектов. Логические (булевские операции) и метод лофтинга. Редактор материалов. Создание материалов и назначение их на объекты. Компьютерная графика и её виды. Техническое и программное обеспечение. Форматы графических файлов. Преимущества и недостатки векторной и растровой графики. Векторная графика. Знакомство с редактором CorelDRAW: интерфейс, возможности, приёмы работы.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория теней и перспектива»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Теория теней и перспектива» является изучение теоретических основ линейного перспективного изображения и теней различных объектов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Дисциплина «Теория теней и перспектива» в структуре ООП бакалавриата является дисциплиной по выбору Математического и естественнонаучного цикла (Б2.ДВ2.1).

Данная дисциплина связана с дисциплинами «Академический рисунок», «Пропедевтика(основы композиции)»,

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Перспектива. Перспектива точки, прямой линии, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива плоских фигур и геометрических тел, интерьера. Практические способы построения перспективного изображения.

Теория теней. Теоретические основы построения теней. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии (тень точки, прямой, основных геометрических фигур, тел). Способы построения тени. Тень от одного тела на поверхности другого. Построение тени в перспективе. Построение тени от различных источников освещения.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Техника графики»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Техника графики» является формирование у студентов знаний и умений в области станковой графики по трём основным направлениям - гравюры, офорта, монотипии.

### **2. Место дисциплины (модуля) «Техника графики» в структуре ООП бакалавриата**

«Техника графики» Б2.ДВ2.2 расположена в части «Дисциплины по выбору» математического и естественнонаучного цикла. Данная дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь в той или иной мере с дисциплинами общепрофессионального и базовыми дисциплинами профессионального цикла, а также с дисциплинами по выбору, формирующими в конечном итоге у будущих дизайнеров профессиональные дизайнерские знания и умения: «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

Приемы, методы и технология работы в классической технике станковой графики по такому виду печати, как гравюра.

Приемы, методы и технология работы в классической технике станковой графики по такому виду печати, как офорт.

Приемы, методы и технология работы в классической технике станковой графики по такому виду печати, как монотипия и пр.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Дизайн в иностранной литературе»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Бакалавр по направлению подготовки 072500 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

владение методами творческого процесса дизайнеров, владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции;

знание и основы художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, художественно-технического редактирования;

осуществление управленческих функций в учреждениях и организациях, занимающихся разработкой дизайна;

преподавательская работа в образовательных учреждениях.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Б2.ДВ3/2 Дизайн в иностранной литературе. Дисциплина математического и естественнонаучного цикла, по выбору. Основывается на знаниях студента, полученных после изучения дисциплин: История, Философия, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Психология и педагогика, Менеджмент и маркетинг, Культурология, История искусства, Академический рисунок, Академическая живопись, Академическая скульптура и пластическое моделирование, Технический рисунок, Эргономика, История и теория дизайна, Проектная графика, Художественное материаловедение. Предшествует дисциплинам: Технология художественной обработки материалов, Технология обработки дерева.

### **3. Краткое содержание дисциплины.**

Формирование тематических глоссариев по тематике дисциплины.

Устный перевод с английского языка на русский.

Письменный перевод. Формирование словарного фонда.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Технология художественной обработки материалов»**

### 1. Цели изучения дисциплины.

Цель изучения - сформировать у студентов знание современных технологий художественной обработки дерева и оборудования для их реализации.

Задачи, вытекающие из данной цели:

- ознакомление с содержанием, основными понятиями и методической основой дисциплины,
- приобретение знаний, способствующих и побуждающих анализировать конструктивные, технологические и материаловедческие особенности изделий и их элементов,
- определение пооперационного состава и структуры технологического процесса, формулирование требований к оборудованию, исходя из параметров, конструкции и особенностей изделия,
- приобретение навыков использования методик для определения параметров концевых и срединных соединений, качества обработки поверхности, методов контроля точности для изготовления элементов изделия.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б2.ДВ4.1 Дисциплина по выбору Математического и естественнонаучного цикла. Дисциплина «Технология художественной обработки материалов» тесно связана со многими дисциплинами.

### 3. Краткое содержание дисциплины.

Технология обработки заготовок из массивной и клееной древесины, изготовление заготовок из плитных материалов, обработка на станках фрезерной группы, обработка поверхности шлифованием, методы искусственного старения древесины, художественная обработка дерева, резьба.



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Технология обработки дерева»**

### 1. Цели изучения дисциплины.

Цель изучения - сформировать у студентов знание современных технологий художественной обработки дерева и оборудования для их реализации.

Задачи, вытекающие из данной цели:

- ознакомление с содержанием, основными понятиями и методической основой дисциплины,
- приобретение знаний, способствующих и побуждающих анализировать конструктивные, технологические и материаловедческие особенности изделий и их элементов,
- определение пооперационного состава и структуры технологического процесса, формулирование требований к оборудованию, исходя из параметров, конструкции и особенностей изделия,
- приобретение навыков использования методик для определения параметров концевых и срединных соединений, качества обработки поверхности, методов контроля точности для изготовления элементов изделия.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Б2.ДВ4.2 Дисциплина по выбору Математического и естественнонаучного цикла, вариативная часть. Дисциплина «Технология обработки дерева» тесно связана со многими дисциплинами. Является своеобразным продолжением дисциплины «Художественное конструирование».

### 3. Краткое содержание дисциплины.

Технология обработки заготовок из массивной и клееной древесины, изготовление заготовок из плитных материалов, обработка на станках фрезерной группы, обработка поверхности шлифованием, методы искусственного старения древесины, художественная обработка дерева, резьба.

## Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

### 1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов основы безопасной жизнедеятельности путем изучения главных разделов БЖД. Задачи, вытекающие из данной цели: дать знания о теоретических основах безопасности жизнедеятельности, о правовых, нормативно-технических и организационных основах обеспечения безопасности жизнедеятельности, законодательных основ российской системы предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях (ЧС) охраны окружающей природной среды; механизмах воздействия вредных и опасных факторов окружающей среды и способов защиты от их последствий; основах организации ГО и ее задачах; методах защиты от последствий ЧС военного и мирного времени.

В результате освоения дисциплины студенты должны: *знать*: теорию и практику опасности и безопасности, безопасность в различных сферах жизнедеятельности, воздействие негативных факторов на человека, общую классификацию ЧС, единую государственную систему предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), чрезвычайные ситуации социального и экологического характера и защиту населения от их последствий, проблемы национальной и международной безопасности РФ, гражданскую оборону и ее задачи.

*уметь*: действовать по сигналам оповещения, пользоваться индивидуальными и коллективными средствами защиты, действовать по сигналам оповещения ГО, организовывать и проводить экстренную эвакуацию учащихся из зданий.

*владеть навыками*: использования подручных средств для тушения возгорания и пожара, пользоваться огнетушителями, организовать эвакуацию при различных ЧС, оказания первой помощи пострадавшим.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:

БЗ.Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть. Место учебной дисциплины - в системе пропедевтических курсов - в совокупности дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, изучающих человека в разных гранях.

### 3. Краткое содержание дисциплины:

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в условиях ЧС. Окружающий мир. Опасности, возникающие в повседневной жизни и безопасное поведение. Экстремальные ситуации в природных и городских условиях. ЧС природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Действия при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах. Средства индивидуальной защиты и защитные сооружения ГО. Организация защиты населения в мирное и военное время.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Пропедевтика (основы композиции)»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» является формирование у студентов первичных элементарных знаний и умений по основам композиции для последующего более глубокого изучения ими программных учебных дисциплин, определенных учебным планом.

### 2. Место дисциплины (модуля) «Пропедевтика» в структуре ООП бакалавриата.

БЗ.Б.2. дисциплина относится к Профессиональному циклу, базовая часть. Данный цикл имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь в той или иной мере с дисциплинами общепрофессионального и базовыми дисциплинами профессионального цикла, а также с дисциплинами по выбору, формирующими в конечном итоге у будущих дизайнеров профессиональные дизайнерские знания и умения: «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

### 3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации.

Типология композиционных средств и их взаимодействие.

Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.

Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа.

Образная выразительность - как основная задача композиции.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы производственного мастерства»**

### 1. Цель дисциплины:

Целями дисциплины являются: знакомство студентов с предметом и объектом дизайна, основными отраслями и современным состоянием и направлениями его развития; характеристика работы и квалификационные требования к специалисту-дизайнеру; изучение требований охраны труда; изучение методики проектирования объектов и руководства проектной деятельностью.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин (БЗ.Б.3), базовая часть. Она является пропедевтической по отношению к дисциплинам «Психология и педагогика», «Дизайн и проектирование интерьера» и др. При её изучении активно используются знания, сформированные при изучении дисциплин «Безопасность жизнедеятельности» и «Педагогика» и др.

### 3. Краткое содержание дисциплины «Основы производственного мастерства»:

Предмет и объект дизайна (комплект, ансамбль, комплекс, система), типология дизайн-деятельности, её цель, социально-значимые задачи и функции дизайна, его основные принципы и закономерности. Отрасли дизайна (промышленный, графический, дизайн одежды, среды, транспорта). Основные категории объекта дизайна (образ, функция, морфология, технологическая форма, эстетическая ценность). Современное состояние и направления развития дизайна. Обзор и анализ изменений происходящих в современной индустрии дизайна.

Характеристика специальности. Профессии в дизайне и требования к дизайнерам. Основные решаемые задачи профессии. Назначение профессии. Места трудоустройства специалистов. Специальные знания. Особенности профессии. Должностная инструкция дизайнера: общие положения, должностные обязанности, права, ответственность.

Заболевания, противопоказанные для профессии. Рациональная организация рабочего места дизайнера. Правила безопасной работы и охрана труда сотрудника.

Основы дизайнерского проектирования. Методика проектирования предметов. Дизайн как деятельность художника-конструктора в области проектирования. Понятие «проект». Определение целей проекта. Анализ и планирование проектов. Природа проектов. Методики постановки дизайн-задач (распознавание проблем, футуродизайн-методология). Методики поиска дизайн-решения: перевоплощение или заимствование позиции, проецирование личности в проектируемый объект и др.

Структура руководства проектом. Способы руководства проектом. Выбор подходящего стиля руководства. Идентификация цели. Формулирование и обоснование цели. Мотивация команды. Список задач, подлежащих выполнению. Принцип единого руководства проектом. Иерархическая система проекта.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Проектирование»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Курс «Проектирование» является основной профилирующей дисциплиной и ставит своей целью подготовку высококвалифицированных профессионалов – дизайнеров промышленного профиля. Дает знания в области проектирования изделий любой сложности во всех областях серийно-промышленного производства; выполнения проекта в различных графических и макетных техниках; визуализации объекта, трёхмерной анимации; составления технической документации к проекту, аннотации; осуществления авторского сопровождения в серийном производстве. В обучении студентов данный курс должен решать следующие задачи:

- изучение и освоение методики дизайн-проектирования;
- умение правильно решать весь комплекс социальных, экологических, экономических, эстетических, функциональных и конструктивно - технологических задач;
- умение применять законы композиции в проектировании дизайнерских объектов;
- развивать творческое мышление, способность широкого, масштабного взгляда на проблему проектирования;
- умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;
- изучение системных методов предпроектного и проектного анализа;
- развивать логическое и спонтанное мышление;
- воспитывать высокий художественный вкус;
- овладение специфическим творческим языком, т. е. умению выражать свою мысль графически: в рисунке, монохромном или полихромном чертеже, в макете или модели;
- умение применять для достижения поставленной цели все возможные, наиболее эффективные и подходящие для данного случая виды, способы и средства выполнения.
- освоение навыков коллективного творчества, как с инженерами (конструкторами, технологами, экономистами), так и в авторском коллективе с дизайнерами, художниками других специальностей, архитекторами;
- развитие индивидуальности, творческой самостоятельности и инициативы студентов.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Б3.Б.4 дисциплина «Проектирование» относится к базовой части профессионального цикла основной образовательной программы (ООП). Данная дисциплина формирует у будущих дизайнеров профессиональные дизайнерские знания и умения; имеет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь со следующими дисциплинами: «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая

живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пропедевтика (Основы композиции)», «Компьютерный дизайн»

### 3. Краткое содержание дисциплины «Проектирование»

Основы композиции в промышленном дизайне. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет и цветовая гармония. Основы проектной графики. Способы трансформации поверхности. Основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне. Проектирование промышленных изделий (предмет, серия, комплекс). Приёмы объёмного и графического моделирования формы объекта и организация проектного материала для передачи творческого художественного замысла. Конструирование. Способы обработки материалов. Основы экономики. Основы инженерного обеспечения дизайна. Материаловедение. Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования. Векторная и растровая графика. Трёхмерное компьютерное моделирование. Выполнение проекта в материале.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Технология защитно-декоративных покрытий»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Формирование у студентов комплекса знаний о материалах, применяемых для покрытий, принципах формирования защитно-декоративных покрытий, методах нанесения, отверждения и облагораживания покрытий.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП**

БЗ.В.1 дисциплина «Технология защитно-декоративных покрытий» относится к базовой части профессионального цикла основной образовательной программы (ООП).

### **3. Краткое содержание дисциплины «Технология защитно-декоративных покрытий»**

Лакокрасочные покрытия различного назначения и требования к материалам для их получения. Взаимодействие лакокрасочных материалов с твердой поверхностью. Физико-химические основы пленкообразования. Свойства и разновидности покрытий. Разрушение покрытий при эксплуатации. Способы нанесения лакокрасочных материалов на поверхность и способы отверждения покрытий. Технологии окрашивания металлических и неметаллических материалов. Способы декорирования деревянных поверхностей. Технология изготовления декоративных и имитационных покрытий. Организация окрасочного производства.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Компьютерный дизайн»**

### 1. Цели изучения дисциплины.

Цель изучения – освоение системы Autodesk 3DSMAX, предназначенной для всестороннего решения вопросов 3D моделирования, анимации и визуализации.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с возможностями и областями применения пакета трёхмерного моделирования и визуализации 3DSMAX;
- изучение методов и режимов построения 3D объектов;
- изучение способов текстурирования объектов;
- изучение правил расстановки камер и создания реалистичного освещения;
- рассмотрение параметров качественной визуализации.

Студенты в ходе освоения учебной дисциплины должны знать и применять способы моделирования и визуализации трёхмерных объектов средствами программы 3DSMAX, уметь создавать трёхмерную модель любого художественно-промышленного изделия, создавать текстуры и материалы для различных трёхмерных объектов, добавлять источники света, камеры и выполнять их настройку, выполнять предметную визуализацию и визуализацию трёхмерной сцены.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Б3.В.2 Дисциплина профессионального цикла (вариативная часть), дисциплина по выбору. Изучается в седьмом семестре. По данной дисциплине предусмотрен экзамен и курсовой проект.

Освоение ряда понятий по данной дисциплине основано на знаниях и умениях, приобретённых в бакалавриате при изучении курсов «Информационные технологии в профессиональной сфере», «Информатика», «Компьютерное проектирование», «Компьютерная графика в художественном проектировании».

Компьютерный дизайн связан с дисциплинами «Композиция», «Компьютерное проектирование», «Макетирование художественно-декоративных изделий».

### 3. Краткое содержание дисциплины.

Общие сведения о программе трёхмерного моделирования 3DSMAX. Интерфейс. Основы создания примитивных объектов, настройка их параметров. Команды преобразований. Группировка и связывание объектов. Выравнивание объектов относительно друг друга. Настройка сетки и привязок. Слайны. Виды и способы построения. Редактирование слайнов. Модификация слайнов на различных уровнях. Модификаторы. Стек модификаторов. Простые модификаторы деформации объектов. Настройка модификаторов. Импорт двумерных кривых из AutoCAD. Моделирование с



использованием составных объектов. Логические (булевские операции) и метод лофтинга. Редактируемые сетки. Операции редактирования сеток на уровнях подобъектов. NURBS поверхности. Создание объектов из ткани (скатерть, шторы) и меха. Создание моделей растений. Расстановка объектов интерьера. Экспорт моделей, объединение сцен. Импорт моделей в сцену. Редактор материалов. Создание материалов и назначение их на объекты. Стандартные материалы и материалы визуализатора MentalRay. Создание и настройка камер. Освещение сцены. Солнечный свет. Визуализация сцены. Настройки стандартного визуализатора. Визуализатор MentalRay. Черновые и чистовые настройки рендера. Сохранение и постобработка итогового изображения.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория стилей»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Цель освоения дисциплины - развитие пространственного представления и воображения, способности к анализу пространственных форм, способности свободного ориентирования в стилях интерьеров. Задачи дисциплины состоят в усвоении студентами общих и специальных знаний о стилях интерьеров различных эпох для выполнения работ по проектированию различных помещений с учетом художественных стилей.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Б3.В.3 учебная дисциплина «Теория стилей» является дисциплиной профессионального цикла, вариативная часть. Знания, приобретенные при изучении следующих дисциплин «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Теория теней и перспектива», «Пропедевтика (основы композиции)» дают возможность студенту заниматься полноценной проектной работой, дополняют полученные навыки дизайнерского проектирования специальными знаниями для работы с проектами интерьерных комплексов.

При изучении дисциплины предусматривается лекционное изложение курса, выполнение графических работ и домашних заданий.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Сотворение стиля. Стилеобразующие. Связь стиля интерьера с архитектурными стилями, с изобразительным искусством. Стили современного интерьера, стили исторических эпох, стилизации интерьеров, стили направлений. Традиционный английский стиль. Средиземноморский стиль. Скандинавский стиль. Кантри: традиционный, американский, морской. Восточный стиль. Экзотический стиль. Лофт, минимализм, индустриальный, хай-тек, поп-арт, контемпорари, китч, фьюжн, Ар Нуво, Ар Деко.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Дизайн и проектирование интерьера»**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

Развить понимание проектирования интерьера как образного, метафорического и одновременно технологического проектирования. Пробудить интерес к выработке личных критериев деятельности; понять интерьер как личную и социальную коммуникацию, выражение мироощущения.

Основные задачи изучения дисциплины: Адаптироваться к существующим методологиям; изучить методы проектирования интерьера; выработать базовые навыки самостоятельного анализа проектных проблем, самостоятельной постановки задач и целей работы. Осознать проектирование как междисциплинарный предмет, существующий на стыке проектных и гуманитарных культур, технологий, различных видов знаний, мировосприятия и т.д., каждый из которых является фактором, влияющим на целое.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

БЗ.В.4 учебная дисциплина «Дизайн и проектирование интерьера» является дисциплиной профессионального цикла, вариативная часть. Знания, приобретенные при изучении следующих дисциплин «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Теория теней и перспектива», «Пропедевтика (основы композиции)» дают возможность студенту заниматься полноценной проектной работой, дополняют полученные навыки дизайнерского проектирования специальными знаниями для работы с проектами интерьерных комплексов.

При изучении дисциплины предусматривается лекционное изложение курса, выполнение графических работ и домашних заданий.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Методы дизайн-проектирования. Проектные методики в дизайне. Проект вещи, имеющей простое устройство (традиционное и новое в вещи; материал, его конструктивные и технологические свойства; принцип «естественности» в использовании материала; образно-смысловые характеристики формы; «совершенство» формы, ее композиционный смысл); проект новой модификации хорошо известного изделия, выполненного в заданном материале (выразительные возможности разных материалов; морфология вещи; функциональные параметры и функциональная структура вещи; конструкция; информативность формы; композиция как средство гармонизации формы; проект простой традиционной вещи с обилием эргономических и других функциональных требований к ней («современная форма», ее социально-культурный и эстетический смысл; стиль как источник современного формообразования; стилевая гармонизация формы); графический фирменный стиль конкретного предприятия; проект комплекта

изделий с использованием принципов «игрового дизайна» (формирование проектной концепции; художественная образность как основа «игрового» подхода к формообразованию); проект изделий как разных зон жилой и общественной среды (связь образа жизни и стиля предметной среды; социальная перспективность дизайнерского решения и факторы, от которых она зависит).

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Менеджмент архитектурно-дизайнерской деятельности»**

### 1. Цели освоения дисциплины.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и приобретения соответствующих компетенций студент в ходе освоения учебной дисциплины должен:

знать:

- содержание, основные понятия и методическую основу дисциплины, требования ТК РФ;

уметь:

- организовывать производственный процесс при выполнении архитектурно-дизайнерских работ;

- комплектовать рабочую группу с учётом функциональных задач работников,

владеть:

- методами экономического и морального стимулирования работников; методикой маркетинговых исследований.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Б3.В.5 Дисциплина «Менеджмент архитектурно-дизайнерской деятельности» относится к вариативной части Профессионального цикла основной образовательной программы (ООП). Изучается в пятом семестре.

### 3. Краткое содержание дисциплины.

Законы и основные закономерности менеджмента. Понятие организации. Классификация организаций. Общие и конкретные функции менеджмента. Планирование. Структура и состав бизнес-плана. Управление персоналом организации. Методы управления. Маркетинговые исследования. Анализ рынков сбыта. Функции инновационного менеджмента. Поиск и внедрение новых технологий. Проекты в архитектурно-дизайнерской деятельности. Организация оплаты труда. Локальные нормативные документы.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»**

### 1. Цели освоения дисциплины:

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки и будущей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Б4.Б.1 Физическая культура

### 3. Краткое содержание дисциплины

Учебная дисциплина «Физическая культура» включает в качестве обязательного минимума следующие дидактические единицы, интегрирующие тематику теоретического, практического и контрольного учебного материала: физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов; социально-биологические основы физической культуры; основы здорового образа и стиля жизни; оздоровительные системы и спорт (теория, методика, практика); профессионально-прикладная физическая подготовка студентов; спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

#### 4.4. Программы учебной и производственной практик.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки бакалавра дизайна, организует квалифицированное прохождение студентами практик. В ходе них происходит практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта работы по профессии. Студент также самопознает роль и место дизайнера в системе производства как материальных, так и духовных ценностей, правовой статус в социуме.

За весь период обучения (с 1 по 5 курс) практика составляет 10 недель. Оценка итогов практики осуществляется в форме зачета на базе Отчета студента о решении учебных, научных и методических задач практики, определяемых выпускающей кафедрой с учетом специфики практики (выставка, просмотр, конференция и др.).

##### 4.4.1. Программы практик.

Практика студентов высших учебных заведений является составной частью образовательной программы высшего профессионального образования. Основным учебно-методическим документом, определяющим проведение практики, является сквозная программа учебных и производственных практик, которая обеспечивает комплексный подход к организации практической подготовки, системности и непрерывности обучения студентов. Сквозная программа является основой для составления рабочих программ: художественной, музейной, ознакомительной и преддипломной практик с учетом специфики выпускаемой специальности.

Единая программа охватывает все практическое обучение, предусмотренное учебным планом по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн». В ней отражаются виды практик: учебная и производственная. Также затрагиваются вопросы организации и места проведения практики, связь практической подготовки с теоретическим обучением.

Учебная практика является продолжением учебного предмета «Академический рисунок», «Академическая живопись» «Пропедевтика (основы композиции)» проводится в 4 семестре продолжительность её 3 недели, ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики. Завершается практика коллективным просмотром работ.

Учебно-художественная практика предусматривает знакомство с экспозициями музеев и выставок (желательно с дизайнерским уклоном) с последующим отчетом, включающим в себя анализ просмотренных работ и прослеживающим эволюцию формообразования, проводится в 6 семестре, продолжительность – 4 недели. Практика способствует художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания.

Производственная практика направлена на знакомство студентов с процессом проектирования, приобретения практических навыков работы по специальности в реальных условиях проектной организации, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов. Проводится в 8 семестре, продолжительность – 3 недели.

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения. Основная цель преддипломной практики - закрепление и углубление теоретических знаний, полученных студентами при изучении предметов по специализации, дальнейшее совершенствование навыков практической работы, сбор материалов для выполнения дипломной работы.

Основная цель проведения всех видов практик - приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера. Для реализации успешного практического обучения необходим обоснованный подбор баз практик, обладающих соответствующими характеристиками, наличием квалифицированных специалистов.

Базами учебно-художественной практики являются музеи и выставочные комплексы; художественной - городская (сельская) среда (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры). Эти виды учебной практики (учебно-художественная) проводятся преподавателями, ведущими предметы специального цикла.

Руководство студентами в период производственной практики осуществляется специалистами базовых предприятий.

Методическое руководство от учебного заведения осуществляют:

- на производственной практике - преподаватели, ведущие предметы по специализации.
- на преддипломной практике - преподаватели, являющиеся руководителями дипломного проектирования.
- Базами производственных практик являются проектные организации, рекламные агентства, мебельные салоны, книжные издательства и т.д., в соответствии с договорами, заключенным с этими организациями Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, или на кафедрах в лабораториях, иных структурных подразделениях САФУ имени М.В. Ломоносова, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

При реализации данной ООП производственная практика проводится на базе



Перечень предприятий, с которыми заключены договоры на проведение практик:

1. ООО Пектораль, г. Архангельск, ул. Валявкина, пом. 13-Н.
2. ООО СКВ Компани, г. Архангельск.
3. ПК Командор (ИП Волынская В.В.), г. Архангельск, ул. К. Либкнехта, д.8, к. 1.
4. Фирма Ясень (ИП Тростянецкий М.С.), г. Северодвинск
5. ЗАО Архангельский фанерный завод, г. Новодвинск, ул. Фронтовых бригад, д. 14
6. ООО Ермак (ИП Гришаев Ю.П.), г. Архангельск, ул. Валявкина, д. 38
7. ООО «Кардинал», г. Архангельск, ул. Победы, д.43
8. ООО Даммерс, г. Архангельск, ул. Ленина, д. 29
9. ОАО Архангельская мебельная фабрика, г. Архангельск, пр. Ленинградский, д. 311
10. ООО Краснодеревщик, г. Архангельск, Мосеев остров, 12
11. ОАО Архангельская фабрика мягкой мебели, г. Архангельск, пр. Ленинградский, д. 62
12. ГК Стройлидер, г. Архангельск
13. СМАРТ Текнолоджи, г. Архангельск
14. ООО ДК Мастер, г. Архангельск
15. ООО Стекломагия, г. Архангельск

## Аннотация программы учебной практики

### 1. Цель учебной практики.

Закрепление и дальнейшее развитие знаний умений и навыков, полученных студентами при изучении дисциплин художественного цикла.

Задачи учебной практики:

- установление на практике связей между дисциплинами художественного цикла;
- ознакомление с новыми приёмами, техниками в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, расширение диапазона применения и комбинирование техник, уже известных студентам;
- развитие творческого подхода в работе при выполнении учебных заданий по рисунку, композиции;
- овладение приёмами разработки эскизов в целях подготовки к самостоятельной, профессиональной, творческой деятельности;
- формирование у студентов эстетического вкуса, мировоззрения, повышение общего культурного уровня.

### 2. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата.

Учебная практика является продолжением учебных предметов «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Академическая живопись» и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами графики. Для изучения дисциплины необходимы также знания, умения и компетенции, полученные студентами при изучении «Пропедевтика (основы композиции)» и «Истории искусства», «Теория теней и перспектива».

### 3. Краткое содержание учебной практики.

Учебная практика предусматривает знакомство студентов с городскими достопримечательностями (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные объекты, памятники архитектуры), а также пригородной средой г. Архангельска. В содержательной части практики предусмотрено изображение пейзажей и малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) с натуры.

По окончании художественной практики студентами предоставляются графические и живописные работы, на основании которых преподавателем выставляется зачет (с оценкой).

## Аннотация программы учебно-художественной практики

### 1. Цели учебно-художественной практики.

Целью практики является художественное осмысление произведений искусства и логический анализ их содержания, направленные на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи учебно-художественной практики:

- ознакомиться с основными центрами производства, хранения и распространения художественно-промышленных изделий, мастерскими, музеями и выставочными залами;
- получить представление об основных видах деятельности художественных центров в регионе;
- ознакомиться с процессами получения и обработки материалов для художественных изделий;
- получить представление о технологиях создания, декорирования и реставрации художественных изделий;
- выполнить зарисовки и эскизы некоторых произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в целях обеспечения наилучшего усвоения содержания практики и развития художественного вкуса будущих специалистов;
- формирование у студентов эстетических критериев создания и оценки художественных изделий;
- выполнить эскиз изделия декоративно-прикладного искусства, на основе изученного материала, используя законы рисунка, композиции, цветоведения.

### 2. Место учебно-художественной практики в структуре ООП бакалавриата.

Учебно-художественная практика является видом учебной практики на 3 курсе. За 4 недели прохождения практики студенты должны ознакомиться с экспозициями музеев выставочными центрами, реставрационными мастерскими г. Архангельска; с произведениями искусства, с художественными стилями и направлениями. Таким образом содержательный аспект практики напрямую базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении дисциплин «История искусства», «История и теория дизайна», «Теория стилей», «Искусство Русского Севера», «Декоративно-прикладное искусство», «Пропедевтика (Основы композиции)».

### 3. Краткое содержание учебно-художественной практики.

В содержательной части практики предусмотрено изучение культурных образцов дизайна, осмысление конструктивного подхода в создании изделий быта, постижение особенностей самобытной культуры народов Севера,

представленных в музеях, выставочных центрах, реставрационных мастерских г. Архангельска. В завершение практики студентам следует представить отчет, включающий выполненные задания и дневник. По итогам практики проводится конференция.

## **Аннотация программы производственной практики**

### **1. Цель производственной практики.**

Получение практических навыков по выполнению работ по художественному проектированию окружающей среды с учётом специфики работы дизайнера в проектной организации.

Задачи производственной практики:

- ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации;
- приобретение практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

### **2. Место производственной практики в структуре ООП бакалавриата.**

Производственная практика направлена на знакомство студентов с процессом проектирования, приобретения практических навыков работы по специальности в реальных условиях проектной организации, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов. В частности, огромную роль при прохождении практики играют ЗУН, полученные студентами при изучении следующих дисциплин профессионального и общепрофессионального циклов: «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Теория теней и перспектива», «Пропедевтика (основы композиции)», «Художественное материаловедение», «Компьютерные технологии в дизайне» и т.д. Имея ознакомительный характер, данный вид производственной практики имеет решающее значение для последующей на 5 курсе преддипломной практики.

### **3. Краткое содержание производственной практики.**

Практика проводится в 8 семестре в течение 3 недель. Данный вид практики предусматривает 2 основных этапа ее прохождения.

Вовлечение студентов в практическую дизайнерскую деятельность изначально предполагает изучение специализированной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественных и зарубежных дизайнеров в области дизайн - проектирования, ознакомление с работой проектной организации (дизайнерской фирмы). При этом руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой проектной организации, характером содержанием и режимом ее работ, правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда и противопожарной безопасности.

Следующая ступень предусматривает ознакомление студентов с технологией дизайнерской работы, порядком согласования и утверждения проектов. В этот период студенты принимают непосредственное участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от организации.

Во время прохождения практики студенты индивидуально изучают проектные нормативные документы, осваивают современные дизайнерские компьютерные программы, совершенствуют новые технологии выполнения курсовых работ.

По окончании практики организуется конференция, на которой подводятся итоги практики и по результатам выставляется зачёт. По итогам прохождения производственной практики студенты предоставляют дневники по практике и составляют отчеты. На основании этих документов по практике преподаватель проставляет им зачет (с оценкой).

## **Аннотация программы преддипломной практики**

### **1. Цель преддипломной практики.**

Расширение профессиональных приемов работы, ориентированных на решение задач дизайна и закрепление навыков их использования.

Задачи преддипломной практики:

- осуществление работы дизайнера в организации;
- совершенствование практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- подбор необходимой исходной информации для выполнения выпускной квалификационной работы

### **2. Место преддипломной практики в структуре ООП бакалавриата.**

Практика направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении профессиональных дисциплин на основе изучения деятельности предприятия отрасли (к примеру, «Пропедевтика (основы композиции)», «Художественное материаловедение», «Компьютерные технологии в дизайне» и т.д. Важное значение в становлении специалиста имеет практическое закрепление основ организации труда дизайнеров посредством познания, таких предметов, как «Управление персоналом», «Нормирование, организация и оплата труда персонала» и т.п.

### **3. Краткое содержание преддипломной практики.**

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после окончания полного курса обучения. На прохождение этой практики выделено время в 10 семестре в количестве 3 недель. Этот вид практики предусматривает работу студентов в качестве дизайнеров с выполнением задания руководителя практики от организации. В течение всего периода преддипломной практики студенты собирают материал для выполнения выпускной квалификационной работы. Сбор материала осуществляется в соответствии с заданием по выпускной квалификационной работе.

По окончании практики организуется конференция, на которой подводятся итоги практики и по результатам выставляется зачёт.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ОПОП бакалавриата по направлению подготовки.

Ресурсное обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» очно-заочной формы обучения в Университете формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по данному направлению подготовки.

Общее количество преподавателей, имеющих ученые степени и ученые звания, составляет 71,8 %; в том числе 7,1 % докторов наук, профессоров, 64,7% кандидатов наук, доцентов; на штатной основе привлекаются 100% преподавателей.

Основная образовательная программа по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» обеспечена необходимой учебной и научно-технической литературой в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по всем циклам и разделам изучаемых дисциплин из фонда библиотеки университета.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» полностью соответствует требованиям ФГОС. Кафедры, ведущие подготовку по ООП, оснащены необходимым лабораторным оборудованием и оргтехникой в объеме, достаточном для обеспечения уровня подготовки в соответствии с ФГОС.

Компьютеризация обеспечивается компьютерными классами, объединенными в локальную сеть и оснащенными обучающимися и информационными программами, имеется выход в Интернет. Помещения, предназначенные для изучения профессиональных дисциплин, оснащены современным оборудованием и техническими средствами.

Каждый обучающийся имеет возможность доступа к современным информационным базам в соответствии с профилем подготовки кадров, оперативного получения информации и обмена ею с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями.

6. Характеристики среды Университета, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников (*указываются возможности Университета в формировании общекультурных компетенций выпускников*).

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн».

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» и Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

7.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.



Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выпускников ОПОП бакалавриата регламентируется:

- Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего профессионального образования, утвержденным приказом ректора от 10.10.2012 №848;

- Стандартом организации СТО «Общие требования к оформлению и изложению документов учебной деятельности обучающихся», утвержденным приказом ректора от 30.12.2013 №1256;

- Положением о порядке проведения практик обучающихся, утвержденным приказом ректора от 04.09.2012 №751;

В соответствии с Положением о формировании фонда оценочных средств для проведения контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся от 12.07.2013 №719 создаются и утверждаются фонды оценочных средств по дисциплинам данного профиля подготовки 072500.62 «Дизайн»: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ/ проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

Итоговая аттестация выпускника Университета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговая государственная аттестация включает в себя написание и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра и регламентируется:

- Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова;

- Стандартом организации СТО «Общие требования к оформлению и изложению документов учебной деятельности обучающихся», утвержденным приказом ректора от 30.12.2013 №1256.

- Программой государственной итоговой аттестации выпускников по направлению 072500.62 «Дизайн».

8. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся *(могут быть представлены документы и материалы, не нашедшие отражения в предыдущих разделах ООП:*

- Положение об электронном учебно-методическом комплексе дисциплины (модуля), утвержденное приказом ректора от 15.04.2013 №352;

- Типовые должностные инструкции работников, относящихся к категории профессорско-преподавательского состава.

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания.

9. Регламент по организации периодического обновления ООП ВПО в целом и составляющих ее документов

Раздел ООП	Изменение	Номер распорядительного документа*	Подпись	Дата	Срок введения изменений

(\*распорядительный документ: протокол заседания кафедры, протокол заседания учебно-методической комиссии института и т.п.)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПООП ВПО по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн» и профилю подготовки «Дизайн интерьера».

Авторы:

Рыбицкий П.Н., заведующий кафедрой дизайна и технологии художественной обработки материалов, кандидат технических наук, доцент

Раковская Д.А., кандидат технических наук, доцент

Пальмина Д.А., кандидат технических наук, доцент

Программа рассмотрена на заседании Учебно-методического совета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова «16» февраля 2012 года, протокол №3.

Председатель УМС, заместитель  
первого проректора по учебной работе



Н.И. Дундин

**МАТРИЦА**  
**соответствия компетенций, составных частей ООП ВПО**

Циклы учебного плана  Компетенции *  (В строгом соответствии с ФГОС ВПО)	Б.1 ГСЭ		Б.2 МЕН		Б.3 Профессиональный		Б.4 Физкультура	Б.5 Практики / НИР			Б.6 ИГА	
	Б.1.1 Базовая часть	Б.1.2 Вариатив ная часть	Б.2.1 Базовая часть	Б.2.2 Вариативная часть	Б.3.1 Базовая часть	Б.3.2 Вариативн ая часть		Б.5.1 Учебная	Б.5.2 НИР	Б.5.3 Производственная	Гос. экзамен	ВКР
<b>Общекультурные компетенции</b>												
ОК-1	+	+	+	+	+	+						+
ОК-2	+	+	+	+		+						+
ОК-3	+	+			+	+		+		+		+
ОК-4		+			+			+		+		+
ОК-5		+			+			+		+		
ОК-6	+	+	+	+	+	+	+					
ОК-7	+	+	+	+	+	+	+					
ОК-8		+	+	+	+	+		+		+		
ОК-9	+	+						+		+		
ОК-10	+	+	+	+		+						
ОК-11	+			+								
ОК-12	+	+										
ОК-13					+							
ОК-14	+			+		+						
ОК-15	+	+	+				+					
<b>Профессиональные компетенции</b>												
ПК-1			+	+	+	+		+		+		+

ПК-2			+	+	+	+		+		+		+
ПК-3			+		+	+		+		+		+
ПК-4		+	+	+	+	+		+		+		+
ПК-5		+								+		
ПК-6	+	+	+	+	+	+		+		+		